Anno 28 - numero 24 - lire 40 EDIZIONI RADIO ITALIANA 10-16 giugno 1951

radiocorriere

GIULIETTA SIMIONATO, interprete del personaggio di Amneris nell'«Aida» di Verdi, che verrà trasmessa per la Stagione Lirica della Rai martedì alle ore 20,33 sulla Rete Azzurra.

DOMENICA 10 GIUGNO

Prima estrazione del

GIUGNO RADIOFONICO 1951

***5** domeniche di estrazioni / **10** vincitori ogni domenica*

Abbonatevi ora e restate in ascolto ogni domenica sera: la Fortuna potrebbe chiamarvi per radio

Ricordate: ad ogni vincitore verranno assegnate tante biciclette quanti sono i componenti della famiglia a suo carico

Dal prossimo numero il Radiocorriere pubblicherà il nome dei vincitori

STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA

Staz. a onde medie	kc/s	metri
Bari II . .	1484	202,2
Bologna II .	1331	225,4
Bolzano I .	656	457,3
Brindisi . .	1578	190,1
Catania II .	1331	225,4
Catanzaro .	1578	190,1
Cosenza . .	1578	190,1
Firenze I .	656	457,3
Genova I .	1331	225,4
Lecce . . .	1578	190,1
Messina . .	1331	225,4
Milano I .	899	333,7
Napoli I .	656	457,3
Pescara . .	1331	225,4
Roma II . .	1331	225,4
Taranto . .	1578	190,1
Torino I. .	656	457,3
Venezia I .	656	457,3
Verona . .	1484	202,2

RETE ROSSA

Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri
Alessandria	1578	190,1	Merano . .	1578	190,1
Ancona . .	1448	207,2	Milano II .	1034	290,1
Aquila . .	1578	190,1	Napoli II .	1448	207,2
Ascoli P. .	1578	190,1	Palermo . .	566	530,0
Bari I . . .	1115	269,1	Potenza . .	1578	190,1
Bologna I .	1115	269,1	Roma I . .	845	355,0
Bolzano II .	1484	202,2	Salerno . .	1578	190,1
Bressanone.	1578	190,1	Sanremo .	1448	207,2
Catania I .	1367	219,5	Savona . .	1578	190,1
Firenze II { diurna	1484	202,2	Torino II .	1448	207,2
Firenze II { serale	1448	207,2	Trento . .	1578	190,1
Foggia . . .	1578	190,1	Udine . . .	1484	202,2
Genova II .	1034	290,1	Venezia II .	1034	290,1
La Spezia .	1484	202,2	Vicenza . .	1578	190,1

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA

Milano Mc/s 93,7	Torino Mc/s 95,9

TERZO PROGRAMMA

STAZ. A MODULAZIONE DI FREQUENZA

	Mc/s		Mc/s
Bologna	90,9	Napoli	94,9
Firenze	93,9	Roma	98,9
Genova	91,9	Torino	98,9
Milano	99,9	Venezia	91,9

Onde corte

kc/s 6260 m. 47,92 - kc/s 6240 m. 48,08 - kc/s 5980 m. 50,17 - kc/s 3930 m. 76,34

AUTONOME

	kc/s	metri
Cagliari . .	1061	282,8
Trieste . .	1142	262,7
Venezia III	1367	219,5

ONDE CORTE

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6.01	49,92	11,81	25,40	17,77	16,88
7.11	42,19	11,90	25,21	17,80	16,85
9,57	31,35	15,12	19,84	21,56	13,91
9,63	31,15	15,42	19,46		

STAZIONI PRIME: Alessandria - Ancona - Aquila - Ascoli Piceno - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Bressanone - Brindisi - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Lecce - Merano - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - Sanremo - Savona - La Spezia - Taranto - Torino I - Trento - Udine - Venezia I - Verona - Vicenza

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Bolzano II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Milano M. F. Napoli II - Roma II - Torino II - Torino M. F. - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	824	364
AUSTRIA		
Vienna I	584	513,7
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
CECOSLOVACCHIA		
Praga	638	470,2
Gruppo sincronizzato	1232	243,5
FRANCIA		
◆ Programma nazion.		
Paris I	863	347,6
Bordeaux	1205	249
Marseille II	1376	218
I Gruppo sincronizz.	1241	241,7
II Gruppo sincronizz.	1349	222,4
III Gruppo sincronizz.	1493	201
◆ Programma Parigino		
Lyon	602	498,4
Paris III	674	445,1
Marseille I	674	445,1
Limoges	710	422,5
Rennes	791	379,4
Nancy	836	358,9
Toulouse	944	317,8

NAZIONE	kc/s	metri
Strasbourg I	1160	258,6
Lille I	1277	234,9
IV Gruppo sincronizz.	1403	213
GERMANIA		
Monaco di Baviera		
(diurna)	962	311,8
(serale)	1602	187,3
Amburgo e Colonia .	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,2
Francoforte	1439	208,4
»	6190	48,9
MONACO		
Montecarlo	1466	204,6
UNGHERIA		
Radio Kossuth . . .	539	556,5
Radio Petöfi . . .	1187	252,7
POLONIA		
Varsavia (Progr. Naz.)	227	1321,6
Gruppo sincronizzato .	818	366,7
SVIZZERA		
Beromuenster . . .	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,6
INGHILTERRA		
◆ Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Welsh	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285
Midland	1088	275,2
North Ireland . . .	1151	260,6

NAZIONE	kc/s	metri
INGHILTERRA		
◆ Programma Leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate.	1214	247,1
◆ Terzo Programma		
Droitwich	647	463,7
Stazioni sincronizzate.	1546	194
◆ Progr. onde corte		
ore 5,00 - 8,15	49,10 - 31,32	
» 12,00 - 16,15	16,93	
» 12,00 - 17,15	19,82	
» 17,00 - 18,15	25,38	
» 18,15 - 19,15	31,55	
» 19,15 - 22,00	48,78	
» 23,00 - 23,45	49,10	

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55; 31,10; 50,26.

Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 31,10; 50,36; 196; 202.

Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 41,21; - 50,26; 196; 202.

Sul meccanismo d'azione degli analgesici

Il pubblico consumatore di antinevralgici ed analgesici ignora, per lo più, quando ingerisce una compressa di uno qualsiasi di questi prodotti, la azione che esercitano. Senza volerci dilungare su di un argomento che sarebbe troppo complesso trattare in questa sede esaurientemente, possiamo però dire che in gran parte l'azione esplicata da un analgesico è la risultante dell'azione complessa dei diversi farmaci che lo costituiscono.

Forse potrà interessare il lettore il sapere che anche quando i farmaci contenuti sono similari, cioè appartenenti ad un comune gruppo chimico, tale azione si manifesta nel senso che l'effetto ottenuto non è la semplice somma dell'azione dei singoli componenti, ma tale effetto viene maggiormente esaltato e potenziato secondo una legge nota come legge di Buergi. Tanto più interessante è tale risultato quando il medicamento non contenga sostanze ipnotiche, specialmente barbiturici, cui si ricorre per ottenere l'effetto analgesico, ma di cui sono ben noti i danni all'organismo. Altra condizione perchè l'efficacia dell'analgesico sia assicurata, è la purezza assoluta dei suoi costituenti.

Abbiamo, per esempio, nel Gardan un tipico preparato di questo genere: analgesico, antinevralgico ed antireumatico i cui requisiti rispondono esattamente a quanto viene da esso richiesto. Infatti, esso risulta da una felice associazione di due assai conosciuti prodotti puri derivati dal gruppo del Pirazolone e cioè: la Novalgina ed il Piramidone, ed è assolutamente esente da barbiturici. Pertanto, il Gardan è di azione immediata, potente e sicura in tutti gli stati dolorosi e non esplica alcuna azione secondaria.

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione:
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

Pubblicità: CIPP
COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
Milano - Via Meravigli, 11 - Tel. 808.350
Torino - Via Pomba, 20 - Tel. 46.816

"Celeste Aida"

Il celebre capolavoro verdiano verrà eseguito per la Stagione lirica della Rai martedì alle 20,33, Rete Azzurra con la direzione di Vittorio Gui

L'ammiratore di Verdi che, facilmente contento dell'emozione recata dalle chiare musiche, voglia sapere come egli abbia proceduto nella creazione di persone sceniche e di drammi tanto potenti, ha a portata di mano informazioni e documenti tali da soddisfare il suo desiderio, e da convincerlo che la maturata coscienza del dramma è la condizione necessaria alla vigoria e bellezza d'un'opera, in questo come in ogni altro caso. Fra le notizie della formazione dell'*Aida* quelle riferite dal Luzio e dal Cesari nei *Copialettere* son note ai più per la lettura diretta o per le citazioni nelle biografie. Meno divulgate sono invece le altre, inserite nei *Carteggi verdiani*, editi dall'Accademia dei Lincei dopo la morte dello stesso Luzio, che ne aveva curato la collazione. Se ne può parlare, come di cosa ancora nuova e istruttiva.

Poichè un personaggio, sia nella forma narrativa, sia in quella rappresentativa, sorge intiero, anima e corpo, azioni e reazioni, nella fantasia dell'artista, Verdi, nei suoi momenti più felici, mirava e riusciva a determinarne l'entità complessa, e ne precisava logica e sottile la psicologia, individuali i discorsi (le così dette «parole»), conseguenti i fatti, gli atteggiamenti, perfino i tratti, talvolta. Era questo il suo travaglio, prima nello schema librettistico da lui stesso fissato, quindi nel canto prorompente e supremo. Così nell'*Aida*.

Centinaia di fogli, serbati a Sant'Agata, provano le innumerevoli varianti e correzioni imposte da Verdi, tanto alle stesure del Mariette e del Du Locle, quanto alle proprie, senza contare le altre, più tardi, ai versi del Ghislanzoni. Insieme con siffatte modificazioni e limature progredivano, non ancora annotate, o per abbozzi, l'immaginazione e l'invenzione musicale.

Uno degli eventi più meditati fu la decisione di Radames a tradire la patria. Evento scenico, sì; ma, per l'artista, moto passionale della sua creatura, che egli doveva rendere logico, e cantare. Decisione, che soltanto il sentimento d'amore per Aida, espresso e svolto, e dunque non dato senza dimostrazione, poteva rendere umano e verisimile. Egli respinse la scena proposta dai librettisti francesi. Quel guerriero sarebbe parso fiacco, insulso, se per i begli occhi dell'amante avesse sùbito svelato i piani del proprio esercito; e il banale invito di Amonasro a fuggire in barca sarebbe riuscito ridicolo. Verdi stesso provvide opportunatamente al dialogo, in modo che la rivelazione sembri un'abbandonata confidenza, anzichè un volontario tradimento, e fece intervenire Amonasro, inatteso. (Purtroppo alle preoccupazioni di analisi nel campo psicologico non corrispose poi la piena riuscita dell'evoluta coerenza lirica).

Due momenti capitali nel corso del melodramma, che scolpisce, superbe persone, Amneris e Amonasro, e tanti episodi riempie di mirabile vigoria, due momenti vennero pur essi intensamente sentiti negli stati d'animo e nella possibilità poetica, quello del primo incontro di Amonasro con la figliuola, e quello dell'insistenza di lui nell'indurre Aida alla perfidia contro l'amato. Ma non si possono qui esporre i molti pensieri minuziosi di quel maestro di melodrammaturgia. Chi ama Verdi ne legga anche i *Carteggi*. E i giovani operisti studino i propositi e l'arte di lui.

Almeno un accenno alla sua delicatezza artistica, acuta malgrado la sommaria cultura letteraria, è da porre in luce. Ecco come egli abbozzò il vagheggiamento amoroso di Radames:

« *Tu sei bella più dell'aurora del mattino, più splendente degli astri del cielo; benchè figlia de' miei nemici, io t'amo, o prigioniera.*

« *O potessi asciugare le lagrime, che notte e dì versi sulla patria perduta e sui tuoi cari, che forse non vedrai mai più.*

« *Io t'amo, o prigioniera* ».

In questa elementarità sono una gentilezza e un fervore, che richiamano alla mente non so qual poeteggiare orientale, dove il sensuale s'attutisce nel contemplativo e l'umana natura si divinizza. Sembra una eco di Hugo e di Lamartine, o fors'anche del *Divan* di Goethe. Quel buon uomo di Ghislanzoni non capì niente, e compitò: « *Celeste Aida... il mistico serto... il trono vicino al sol...* », il che è assai peggio delle barocchissime orme dei passi spietati.

ANDREA DELLA CORTE

Una scena dell'« Aida » all'Opéra » di Parigi nel 1886.

UNA PROVA DI ECCEZIONALE SICUREZZA DA PARTE DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RAI

La sera di venerdì primo giugno un temporale di inusitata violenza scatenatosi su Torino rendeva improvvisamente inutilizzabile la rete di illuminazione che alimenta il Teatro Nuovo di Torino Esposizioni. In quel momento l'orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Issay Dobrowen stava eseguendo, nel Concerto pubblico indetto in onore dei partecipanti al Convegno Internazionale di Medicina e Chirurgia, l'ultima parte della suite di Strawinsky « L'uccello di fuoco ». La trasmissione in collegamento con la Rete Azzurra veniva interrotta: ma nel buio della sala rotto solo qua e là dalle luci delle lampade di sicurezza, l'orchestra, per quanto colta di sorpresa e per quanto impegnata in un brano assai difficile, non ebbe un attimo di sbandamento: i professori andarono tranquillamente avanti, senza esitazioni sino alla fine della composizione. Questa prova di eccezionale sicurezza fu naturalmente assai commentata nell'intervallo dal folto pubblico che gremiva il teatro e dai molti ospiti stranieri convenuti a Torino per il Congresso Medico e come tali invitati alla serata. Il più commosso — inutile dirlo — era il M° Dobrowen, il quale, dopo il Concerto — che purtroppo non fu possibile condurre a termine per il perdurare della mancanza di energia elettrica — ebbe parole di ammirazione per il complesso orchestrale ed in particolare per i solisti che furono di incitamento e di esempio nel sostenere i vari settori strumentali di cui sono le prime parti.

Prima di lasciare il podio, il M° Dobrowen, strinse la mano a tutti e non si stancò di ripetere « Ausgezeichnet! Eccezionale! ».

« Raramente — aggiunse prima di congedarsi — ho trovato un'Orchestra così profondamente solidale con il suo capo, così piena di un fiero senso della bandiera comune, un'Orchestra così affermata nelle maggiori responsabilità ».

Parole che con gli insistenti applausi coi quali il pubblico ha salutato il complesso alla fine della suite, possono essere di ben giusta soddisfazione per tutti i componenti della nostra orchestra sinfonica.

Le "Rassegne d'interpretazione musicale„ del Sindacato Musicisti

Si sono concluse a Roma le « Rassegne Nazionali d'interpretazione musicale » indette dal Sindacato Nazionale Musicisti. A Roma sono venuti, per essere passati al vaglio finale, solo quei giovani che avevano superato le prove in sede regionale. L'affluenza alle prove nazionali è stata veramente superba per numero ed eccellenti sono stati i risultati. Segno assai consolante: poichè al forte numero di partecipanti si è giunti dopo i severissimi esami regionali. Le commissioni romane erano composte da tecnici per ognuna delle specialità a loro volta affiancati da musicisti di gran nome, di rappresentanti dei vari ministeri interessati, della R.A.I. e del Sindacato Nazionale Musicisti.

Sono stati assegnati i seguenti premi:

SEZIONE PIANOFORTE — 1° *Premio assoluto:* Vincenzo Pertile (Venezia) - 2° *Premio:* Michele Marvulli (Bari) - 3° *Premio ex aequo:* Fedora Jazzetti (Napoli), Adele Potenza (Roma), Eliodoro Sollima (Palermo).

SEZIONE CANTO — 1° *Premio ex-aequo:* Anna Bonotto Bernt (Torino), Rita Jorio (Napoli) - 2° *Premio ex-aequo:* Alfredo Bianchini (Firenze), Renata Ongaro Ferrari (Genova) - 3° *Premio ex-aequo:* Luciana De Nardo Fainelli (Venezia), Elvira Ramella (Milano), Bruna Rizzoli (Roma).

SEZIONE COMPLESSI — 1° *Premio assoluto:* Quartetto Polifonico della Stanza delle Laudi di Firenze.

SEZIONE ARCHI - VIOLINO — 1° *Premio assoluto:* Roberto Michelucci (Firenze) - 2° *Premio ex-aequo:* Lidia Altamura (Napoli), Alessandro Bottero (Roma) — VIOLA - 1° *Premio assoluto:* Lina Lama (Napoli) - 2° *Premio ex-aequo:* Geltrude Casotti (Bologna), Alfredo Sabbadini (Bologna) — VIOLONCELLO - 3° *Premio (all'unico concorrente):* Giorgio De Kunert (Venezia).

SEZIONE STRUMENTI A FIATO — 1° *Premio ex-aequo:* flautista Salvatore Alfieri (Roma), clarinettista Giacomo Miluccio (Napoli) - 2° *Premio ex-aequo:* flautista Arturo Danesin (Torino), clarinettista Corneti Detalmo (Bologna) - 3° *Premio ex aequo:* oboista Luigi Marcello (Napoli), clarinettista Ariosto Prisco (Cagliari).

SEZIONE DIREZIONE ORCHESTRA — 1° *Premio ex-aequo:* Carlo Damevino (Torino), Aladar Janes (Bologna) - 2° *Premio assoluto:* Giovanni Militello (Roma) - 3° *Premio ex-aequo:* Romolo Grano (Venezia), Riccardo Schiavoni (Trieste).

Queste Commissioni hanno svolto un lavoro intenso e oltremodo delicato, data la eccellente qualità degli esaminandi.

Sono stati assegnati premi alle seguenti classi: pianoforte, violino, violoncello, viola, canto, flauto, clarinetto, oboe, complessi vocali, e direzione d'orchestra.

Rimangono ancora da esaminare i candidati organisti le cui prove sono state fissate il 4 di giugno e delle quali daremo notizia a suo tempo. Queste prove sono state invero utili e, lo ripetiamo, hanno confermato la speranza di tutti coloro che, da alcuni anni, seguitano a nutrire fiducia nel concertismo italiano; per meglio dire, nei valori delle giovani forze concertistiche nostre che dimostrano, non solo precipue doti di temperamento e di tecnica, ma eccellenti capacità di assimilazione, di interpretazione e, cosa davvero confortante, quella volontà di studio che è condizione prima per una pregevole riuscita. I successi dei grandi concorsi internazionali di Parigi e di Ginevra dimostrano, da una decina d'anni in qua, che gli italiano sono in primissima linea: e che tali posizioni di preminenza sono state equamente riconosciute e assegnate.

La Rassegna del Sindacato Nazionale Musicisti di quest'anno è stata sommamente istruttiva e, possiamo dirlo in tutta coscienza, è risultata una vera rivelazione.

Modifiche nei trasmettitori di Bologna I e II

A partire da domenica 10 giugno, le stazioni di Bologna I e Bologna II si scambieranno il nominativo, e pertanto la stazione di Bologna I corrisponderà al trasmettitore che funziona su 1331 kc/s, pari a metri 225,4, e la stazione di Bologna II al trasmettitore che funziona su 1115 kc/s, pari a metri 269,1.

Di conseguenza le trasmissioni mattutine saranno irradiate dal trasmettitore di Bologna I su 1331 kc/s, pari a m. 225,4, mentre le trasmissioni delle stazioni II e il Corriere dell'Emilia e delle Marche verranno irradiati dalla stazione di Bologna II su 1115 kc/s, pari a m. 269,1.

I QUATRO RUSTEGHI

TRE ATTI DI G. PIZZOLATO - MUSICA DI ERMANNO WOLF-FERRARI - MERCOLEDÌ ORE 21,30, RETE ROSSA DAL «TEATRO DELL'ARTE AL PARCO» DI MILANO

Il caso Wolf-Ferrari, cioè di un compositore nato e vissuto in mezzo a rivoluzioni tecniche ed estetiche da Wagner a Strauss, da Debussy a Schönberg senza che abbian lasciato traccia nel suo spirito, di un compositore che esce dal suo secolo e indietreggia in epoca precedente e lontana, apparve a molti inconcepibile e anacronistico. Molti ancora si chiedono come mai Wolf-Ferrari, fornito di vasta cultura letteraria, storica e particolarmente filosofica, aggiornatissimo nei mezzi musicali in atto e in evoluzione, non abbia affrontato temi e problemi gravi e attuali e si sia limitato e chiuso in piccole commedie goldoniane trasfigurandole in semplici, fragili e settecentesche immagini sonore.

Per la verità tentò il verismo con *I gioielli della Madonna*, il romanticismo con lo *Sly*, il simbolismo con *Veste di cielo;* ma queste opere su dieci rappresentano piuttosto delle avventure sporadiche sperimentali e forse non sentite.

Ora il caso o fenomeno, lungi dal proporre un dissidio spirituale, è chiaro e spiegabile nel senso che Wolf-Ferrari appunto perchè coltivato indagatore non sentì la necessità di seguire le correnti in voga, ascoltò soltanto la voce interiore ch'è atto naturale di fede e andò a collocarsi in tempi e avvenimenti che gli venivano dal padre mozartiano e dalla madre veneziana. «*L'arte* — soleva dire — *non nasce da indagini speculative bensì da momenti incantevoli nei quali l'artista non sembra più d'esser lui e quasi non esiste più*».

Indietreggiare nel tempo e nello spazio per ritrovar se stesso è facoltà sottile di dotto e forbito intelletto; adoprare la semplicità del linguaggio — la quale non significa facilità e frivolità — adoprarla di fronte e di contro al formalismo tormentato; creare e dispensare, a piene mani, come fasci di fiori, la soavità, l'umorismo, la satira, la comicità, perfino la grossa risata in un'epoca angosciosa fu appunto risultato di studio, di osservazione e di convinzione; fu impostazione di problemi che, per essere accessibili, comuni, ingenuamente umani, non sono meno elevati e attuali di quelli contingenti e ponderosi.

Le persone e le maschere delle sue commedie, nelle arruffate vicende, negli intrighi spassosi, nelle ciacole, nelle liti sembrano — signori o popolani — tutti pettegoli, scontrosi, arroganti mentre in fondo son tutti bonaccioni e affettuosi, recano letizia anche quando s'ingiuriano e strillano, finiscono sempre con l'abbracciarsi, baciarsi, danzare e cantare giocondamente. Perfino gli ormai famosi e indimenticabili *Quattro rusteghi* diventano cortesi e amabili nelle mani morbide di Wolf-Ferrari; quei rusteghi che nessun compositore goldoniano da Galuppi in avanti osò trattare, per la difficoltà di caratterizzare tanti tipi diversi e non dissimili, e lui seppe piegarli al sorriso della sua musica.

La difficoltà di caratterizzare i numerosi personaggi apparve a Goldoni stesso che, nelle sue «Memorie», avvertì come bisognasse puntar sull'azione delle donne per attenuare la musoneria degli uomini e raddolcirne la durezza, rendendoli così ancora più ridicoli. A questo criterio si attenne saggiamente il nostro compositore ponendo in primo piano le quattro donne.

Ecco la vecchia ambiziosa e goffa Margarita con i suoi meravigliati e cadenzati «figurarse»; Marina inchinevole e sarcastica con la insistenza del «serva sua» e con la smorfiosa canzone «Lo specio me ga dito che son bela»; la siora Felice tutta vezzi e brio a cui è commessa la «renga» finale, la morale della favola nella indiavolata filastrocca. Ecco la fidanzata Lucieta, la «novizza», ch'è il perno irradiante d'ogni filo della commedia. Ingenua, pura e sospirosa è sua la leggiadra melodia d'apertura dei violini nel preludio e che tornerà in vari opportuni momenti; e quando le anziane le cantano d'intorno il ritmo scapigliato e nostalgico «novizza novizza» ella arrossisce e sussurra «me par di vederlo me batte il cuor». Già, perchè ella non conosce ancora il promesso come questi non conosce la promessa e allora si combina una mascherata (s'era di carnevale) e travestono Filipeto da fanciulla per introdurlo in casa senza che il tetro Lunardo se ne accorga. Invece scoppia una tremenda baruffa che chiude il secondo atto e che si vuol riallacciare a quella dei *Maestri cantori* con la quale non ha nulla da spartire.

Quanto ai rusteghi scontrosi arretrati irosi, ciascuno ha il suo bravo disegno: concordano nel deplorare che «la dona un tempo la gera un angelo», nel salmodiare che Lucieta è «bona figlia».

Tutta la commedia, riespressa in musicalità venezianissima, è avvolta nel giro melodioso della barcarola o gondoliera o serenata, ormai famosissima e popolarissima, dal primo annunziarsi nel preludietto orchestrale, poi come sostanza dell'intermezzo, quindi altrove allo scopo di fissar meglio e colorire l'ambiente.

Le opere di Ermanno Wolf-Ferrari — di cui la perfetta espressione sono indubbiamente i *Rusteghi* — si rifiutano all'analisi, al contrario delle settecentesche da cui derivano e in cui il recitativo non si ascolta e si aspetta l'aria; esse non si adagiano sul comodo e solito schema a sezioni o compartimenti. Le canzoni, i ritmi mutevoli, i sapienti e arditi tocchi strumentali, il fluido parlato, i commentini deliziosi, le ripetizioni, i ritardi, le pause, tutto si amalgama inscindibilmente; ogni suono si collega agli altri suoni che lo precedono e lo seguono, non una nota gettata a caso, ogni elemento è come la pietra preziosa che s'incastra al punto giusto per comporre il gioiello complesso completo unitario.

RAFFAELLO DE RENSIS

Il soprano Gianna Perea Labia interpreta la parte di Lucieta ne «I quatro rusteghi»

GLI ORAZI

UN ATTO DI CLAUDIO GUASTALLA - MUSICA DI ENNIO PORRINO - DOMENICA ORE 21,03 RETE AZZURRA

Apre *Gli Orazi* una «Sinfonia degli squilli» annunciante con dolorose discese di settime maggiori in fortissimo e con squilli di ottoni il clima tragico e solenne dell'azione riassunta, in questa breve pagina strumentale, con la presentazione dei temi salienti, quello degli «Orazi» e quello della «pugna». Al sollevarsi del velario, sopra temi evocanti la calma notturna e il carattere agreste del paesaggio, s'odono richiami di soldati a guardia; intanto Camilla Orazia prega con animo angosciato dinanzi all'ara. Ora il coro sillaba, con religiosa ansia, su un'arcaica melopea il proprio interrogativo al destino racchiuso nel grembo della notte; Marco Orazio invoca Marte, perchè sia propizio alla sua casa, e chiede alla figlia la ragione della di lei angoscia. Segue un *duetto* drammatico tra padre e figlia, nel quale Camilla, che ama un nemico degli Orazi, Atto Curiazio, effonde il dolore del suo cuore che non sa più qual sia la sua patria, mentre Marco, con accenti di nobile mestizia, le ricorda che è destino di sua gente fare e patire fortemente: se gli dèi amano Atto, egli tornerà. Camilla, rasserenata, eleva un canto commosso al sogno d'una vita di pace: ecco che compare il suo amato, e i due, in un trepidante «duetto d'amore», evocano la speranza felice d'una vita senza guerre, nella pace dei campi. Camilla, come dono augurale, offre ad Atto il manto della vittoria.

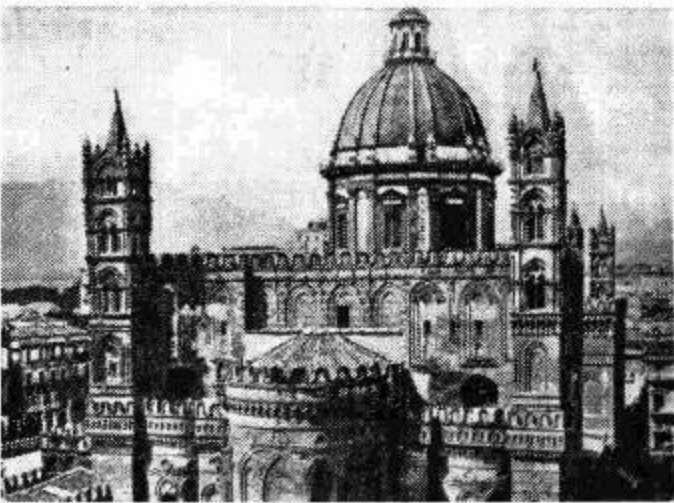
In un drammatico, violento dialogo Atto e Publio, fratello di Ca-

Poesia e cultura in Sicilia

L'«APPRODO» - GIOVEDÌ ORE 18, RETE AZZURRA

Proprio in questi giorni si sta svolgendo un convegno di letteratura siciliana, che vede riuniti nella capitale della Sicilia studiosi italiani e stranieri. I problemi non mancano chè, se in Sicilia si va con alla mano il grande Verga, una volta entrati nell'ambito della cultura insulare, fatti e fatti, questioni e questioni si affollano incontro a noi, a rievocare la eccezionale sostanza storica della cultura siciliana.

Quale occasione migliore per trasferire a Palermo il microfono dell'«Approdo», a registrare qualcuna delle voci che più ci possono dire sulla natura e gli sviluppi della letteratura siciliana? Così il nostro itinerario verso il Sud prosegue: e se a Napoli ci fu fertile di incontri e di problemi, a Palermo non lo sarà certamente meno.

Va da sè che mezz'ora di trasmissione soltanto dedicata a Palermo vorrà dire sfiorare appena certi problemi; ma saremo soddisfatti del nostro lavoro, se, attraverso questa mezz'ora, saremo riusciti a sollecitare in chi ci ascolta quell'interesse per i problemi della cultura siciliana, ch'è uno degli acquisti maggiori della cultura italiana del nostro tempo.

milla, riespongono le ragioni della **contesa fra Orazi e Curiazi; sopraggiunge la plebe che vorrebbe punire l'imprudente Atto e chiede al re Tullo Ostilio la guerra contro Alba, senza attendere il responso di Mezio che sta cercando di risolvere la contesa senza strage.** Il re espone la storica decisione: si svolgerà un duello tra tre fratelli Orazi e tre fratelli Curiazi, al fine di evitare più grande spargimento di sangue.

Segue la scena del patto fra i messi d'Albano e il feziale Marco Valerio, sottolineata da efficaci armonie gravi e inquiete. La plebe saluta e augura coraggio ai tre Orazi, il padre ricorda loro il comando di Roma: « Vincere è necessario ». Il re eleva a Giove Statore una preghiera propiziatrice: una pagina musicale di ferma e contenuta melodicità, ripresa tosto dal coro « a bocca chiusa ».

Ascesi dalla parte opposta, ora i tre Curiazi sono di fronte agli Orazi: si avventano: si svolge la pugna, descritta icasticamente dall'orchestra e le cui alterne vicende sono commentate dal « parlato » del coro, mentre Camilla trepida con accenti rotti per la sorte dell'amato. Publio Orazio ritorna alfine vincitore, recando come trofeo il manto di Atto ucciso. Camilla, in un momento di disperazione, lancia un grido di esecrazione al fratello che l'ha privata dell'amato. Accecato dall'ira, Publio la trapassa con la spada.

Tumulto di fòlla: il fratricida, impietrato dall'orrore del suo misfatto, viene condotto dinanzi ai Sacerdoti e ai Padri, per il giudizio. Marco Orazio, con accenti di intensa commozione, chiede pietà per il figlio fratricida e per sè. Publio viene condannato, ma il popolo vuole che il vincitore viva. Il re, rimettendosi al volere del popolo, lo assolve: ma si dovrà espiare il sangue versato; Publio passerà sotto il giogo, il capo velato, e la sua gente, nei secoli, ogni anno farà sacrifizi agli dèi. L'opera si chiude con un inno del popolo romano in onore di Giove Statore perchè vegli sui destini di Roma.

N. C.

La sfinge: Varietà enigmistiche

Sabato ore 18,36 circa - Rete Rossa

L'*intarsio* nasce dal mescolamento delle lettere di due o più parole, che, disposte in vario ordine, finiscono per formare una nuova parola totale. Esempi: PATRIA e re dànno luogo al totale PrATeRIA; CORONE e api formano il totale CapORiONE.

Per indicare la formazione dell'intarsio si usano, come diagramma, dei segni tipografici. Così il primo esempio riportato (PrATeRIA) verrà indicato come segue: xyxxyxxx. In esso, cioè, le x compongono la parola PATRIA e le y la parola re.

63. Intarsio (xxyyxyx) di Belfagor.

SERA TRISTE

Come il sole dilegua oltre le brume,
se ne va la mia vita: e il tedio e il gelo
spengono nel mio cuore ogni barlume,
mentre più triste preme oscuro il cielo.
Se una speranza ancor fiorisce è pallida
per la sconvolta età, irta di spine;
e di mia vita, così pianta, squallida
aridità raccolgo: ed è la fine.
Il tempo è grigio: ormai lenta la sera
sola discende al cuor gelido e stanco.
Veglio: rivedo i campi e la bufera
se un tronco geme più incurvato e bianco.

64. Intarsio (xxyxyyyx) di Ezam.

NEO AVVOCATO

Dottissimo... nel codice civile...
inaugura lo studio notarile.

Soluzioni del n° precedente: 59. Erbario-erario; 60. Birillo-brillo; 61. Voluttà-voluttà; 62. Allegria-allegoria. Giuochi radiofonici del 2 giugno: 1. Forma-forza; 2. Lo sciopero.

PAGLIACCI

DRAMMA IN DUE ATTI PAROLE E MUSICA DI RUGGERO LEONCAVALLO - DOMENICA, ORE 21,20, RETE ROSSA

Sono più di cinquant'anni che Tonio batte la cassa e Canio conduce la sua carretta con i componenti della compagnia: fra questi la sposa diletta che lo tradisce e porterà il povero Pagliaccio alla soppressione dei due colpevoli: la moglie infedele e il suo amante. Più di cinquant'anni di successi ininterrotti dovuti all'impeto, al calore, alla genuina ispirazione di cui trabocca il popolarissimo spartito che tuttora trova inalterato il favore del pubblico.

Il libretto, steso dallo stesso Leoncavallo, che non era soltanto musicista, ma dottore in lettere ed era stato fra gli allievi prediletti del Carducci, traduce, con pochissime varianti, la drammatica storia d'un fatto realmente accaduto in un paesello della Calabria.

Lo svolgimento dell'azione è preceduto, come tutti sanno, dal celebre *Prologo*, che è una delle pagine più belle e commoventi dello spartito. Appena si leva la tela, nel piccolo paese di Calabria che festeggia la ricorrenza del Ferragosto, la folla, lieta, saluta l'arrivo dei pagliacci attorno ai quali fanno capriole i monelli. Canio annunzia la rappresentazione per la sera e dà una pedata a Tonio, brutto e deforme, che, innamorato di Nedda, vorrebbe offrirle il braccio per aiutarla a scendere dalla carretta. Canio ama la sua bella sposa e l'insinuazione fattagli da uno dei presenti provoca in lui parole minacciose. Rimasta sola, Nedda pensa alle scure parole del marito, ma ne è subito distratta dal volo lieto degli uccelli che sfrecciano nel cielo azzurro e ardente di mezz'agosto, e quando le appare Tonio che le rivolge profferte d'amore e tenta di abbracciarla, impugna la frusta cacciandolo brutalmente. Subito dopo, scavalcando un muretto che è a un lato della piazza, ecco giungere Silvio, il contadinello che è preso anch'egli disperatamente della donna. Le ultime parole a Nedda sono udite da Canio, che Tonio era corso ad avvertire. Furibondo il Pagliaccio si slancia all'inseguimento del rivale che è riuscito a fuggire. Non lo ha visto nemmeno e invano tenta di averne il nome da Nedda. Ma è prossima l'ora della rappresentazione. Ed egli, con la morte nell'anima, va a vestirsi per lo spettacolo, con la speranza insinuatagli da Tonio che, durante la recita, il rivale si scopra.

Lo spettacolo che si svolge la sera dinanzi al pubblico impaziente è una breve commedia in cui Nedda fa la parte di Colombina, che disprezza Taddeo (Tonio) perchè innamorata di Arlecchino. Colombina e Arlecchino stanno per mettersi a cena, quando entra Pagliaccio (Canio) che, vedendo due posti a tavola, vuol sapere chi era con la sua sposa. La realtà si sovrappone alla finzione scenica perchè Pagliaccio s'ostina a voler sapere il nome del suo rivale (quello vero). La donna finge di non capire, si schermisce, poi tenta la fuga. Furente, Canio la raggiunge piantandole il pugnale nelle spalle. Silvio, che era fra il pubblico, dà un grido d'orrore. E' la rivelazione che occorreva al marito tradito che si precipita su di lui, trafiggendolo. Canio poi si accascia e, lasciando cadere il pugnale, mormora come inebetito: « La commedia è finita ».

Musica sinfonica

CONCERTO diretto da Hans Schmidt Isserstedt - Domenica, ore 18 - Rete Rossa.

Nel diario di Ferruccio Busoni il nome di Faust apparve il 16 ottobre 1910 accanto a quello di Casperle, il personaggio comico, quasi Arlecchino, dell'antico teatro delle marionette tedesco, e ricorre più avanti, annotato in lingua tedesca, così: *«Dev'essere un'opera del tutto nuova» ... «letterariamente molto difficile pel confronto con Goethe»*. Altri appunti rivelano che più volte Busoni ripensò a Faust. Incerto del carattere, vi rinunciò. Tornò a meditarlo. Attese intanto a *La sposa sorteggiata* e ad *Arlecchino*. Il 21 dicembre del 1914 abbozzò la sceneggiatura del *Dottor Faust*, senza derivazione goethiana, ma con riferimenti a Casperle; e il 26 dello stesso mese terminò il libretto.

Iniziata la composizione fra le vicende della guerra, la lasciò tronca al monologo di Faust, cioè alle ultime pagine. Il desiderio degli amici e della famiglia di veder l'opera inscenata potè avverarsi allorchè Philipp Jarnach, vinta la ritrosia e la perplessità, s'assunse il compito di terminare la partitura, giovandosi degli abbozzi pianistici. A Dresda, nel '25, *Dottor Faust* fu accolto con rispetto più che con entusiasmo: ugual favore ottenne in altre città tedesche.

La composizione dei *Due studi per il Dottor Faust* reca la data del 1919. I due brani portano il titolo di *Corteggio* e di *Sarabanda*.

Il *Corteggio*, formato da alcune danze che si concludono con un inno, illustra le feste nuziali ed è dominato da un singolare senso di ansiosa attesa per l'arrivo di Faust annunciato da Mefistofele in veste di araldo.

Gli elementi musicali, che nell'opera vengono impiegati come preparazione della scena conclusiva (la morte di Faust), li ritroviamo nella *Sarabanda*, caratterizzata da un ritmo lento e opaco, persistente e lugubre.

Due pagine, questi *Studi*, fra le più intense e nobili della moderna letteratura sinfonica.

Per la rubrica «Il virtuosismo strumentale» Renato De Barbieri ha recentemente trasmesso alla Rai i «Capricci» di Paganini. Ecco, a sinistra, il giovane violinista mentre ascolta a Londra le stesse musiche in una sua recentissima incisione fonografica.

Delle sinfonie di Schubert, le più popolari sono senza dubbio quella in *si minore* (l'immortale *Incompiuta*) e quella in *do maggiore*, che un critico ha pittorescamente definito *«l'inesauribile»*.

Le altre le ascoltiamo più di rado ed ecco perchè dobbiamo accogliere festosamente questa *Quinta sinfonia in si bemolle maggiore* che chiude il concerto.

La *Quinta sinfonia* è un poco un'eccezione nell'opera strumentale di Schubert. Infatti molto spesso nelle pagine del musicista austriaco troviamo sviluppi, ripetizioni e prolissità che ricercheremmo invano nella *Quinta sinfonia*, che si presenta invece come una opera compatta di proporzioni felici. Sobria, concisa ed esauriente, essa espone, sullo schema tradizionale della peculiare forma, un discorso che si svolge disinvolto e spontaneo sulla scia spumeggiante di una fantasia alata e sciolta.

L'armonia è sempre mobile e insieme ferma; la linea melodica, piacevole e sensibile, ripudia sovente le reminiscenze di scuola per affermare e pienamente realizzare la tipica originalità schubertiana.

CONCERTO diretto da Roberto Lupi - Sabato, ore 17,55 - Rete Azzurra.

In questa trasmissione assistiamo a un interessante accostamento di forme antiche e moderne in un programma che dalla *Sinfonia funebre* di Locatelli, attraverso una *Cassazione* di Mozart e un *Divertimento* di Lupi, giunge fino a Hindemith.

Pietro Locatelli, violinista e compositore, fu discepolo di Corelli a Roma, viaggiò a lungo come concertista e finì per stabilirsi ad Amsterdam. E' autore di concerti grossi, di sonate, di trii per complessi vari di strumenti ad arco e di opere di puro interesse tecnico come «L'arte del violino» e «L'arte di nuove modulazioni».

Nella *Sinfonia funebre* troviamo i caratteri più chiari e singolari dell'arte del musicista bergamasco che ai suoi tempi era molto apprezzato per il gusto, per la fantasia e per la ricchezza di trovate che egli includeva abbondantemente nelle sue composizioni.

Nella copiosissima produzione strumentale mozartiana dobbiamo menzionare anche le *Cassazioni* scritte per archi e fiati, recanti rispettivamente nel catalogo Köchel i numeri 62, 63 e 69.

Nel XVIII secolo veniva denominato *cassazione* una composizione per vari strumenti da eseguirsi a scopo di divertimento e anche di sera, come serenata o divertimento. E appunto del divertimento, le *Cassazioni* di Mozart hanno il taglio e le proporzioni.

La parola cassazione deriverebbe secondo alcuni dal tedesco *Gasse* che significa strada; ipotesi confermata dal fatto che questa musica veniva sovente eseguita all'aperto. Ascolteremo in questo concerto la *Cassazione n. 43 in sol maggiore*.

Sia come direttore d'orchestra che come studioso, il maestro Lupi si interessa di tutto il patrimonio storico-musicale dall'«Ars Nova», attraverso i grandi liutisti, fino al Settecento, divulgandolo nei suoi concerti.

Frutto interessante di tale studio e di tali ricerche è il *Divertimento da intavolature per liuto del secolo XVII* che viene eseguito in questa trasmissione e che rievoca, mediante uno strumentale abile e gustoso, sonorità arcaiche e forme passate.

La parte contemporanea del concerto è rappresentata da due pagine di Hindemith: *Trauermusik per viola e orchestra* e *Sing und Spielmusik op. 45 n. 13*. Due pagine forse fra le più chiare e immediate della produzione hindemithiana. Musica scritta per appagare il gusto di ascoltatori intelligenti.

La *Trauermusik* consta di un movimento *Lento* al quale si oppone un *Poco mosso* seguito da un *Corale* di chiusura; la *Sing und Spielmusik* è bipartita: a un *Adagio* segue un *Allegro* fortemente ritmato.

Scrittori al microfono

ENRICO PEA

«ARTI E MESTIERI» MARTEDÌ ORE 22,25, RETE ROSSA

Scrittore non facile e popolare, Enrico Pea è nato a Serravezza (Lucca) nel 1881. Autodidatta, ebbe una infanzia difficile e travagliata. Di umili natali, rimasto ben presto orfano, per vivere si adattò a fare un po' di tutto. Emigrò poi in Egitto e laggiù fece il meccanico e il commerciante in legnami e in marmi. Più tardi, ritornato in Italia, intraprese anche la carriera dell'impresario teatrale.

Alla letteratura egli pervenne intorno al 1910, con le «Fole», leggende popolaresche. Erano pagine tenebrose e irritate, da poeta barbaro e primitivo, la cui sostanza torbida ritroviamo in «Moscardino» e in «Volto santo». E tutto il primo Pea è così: irsuto, istintivo, pronto a cogliere i magici richiami della natura in una visione tragica della vita che si risolve in espressioni dure, talvolta quasi ermetiche per l'abuso dei modi vernacoli.

Lo stesso clima medianico, le stesse predilezioni per i toni cupi e paurosi ha il lungo racconto del «Servitore del diavolo», anche se qui la prosa si è liberata da ogni vincolo capriccioso e tirannico per ricondursi alle pure forme della tradizione toscana. Diverso è invece l'altro racconto de «La figlioccia», dove il tema rustico della tradizione è reso con un lirismo grandioso che si mescola ad un realismo macchiettistico assai saporito.

Altre opere notevoli sono: «Il forestiero», «La maremmana», (due grossi impegni nel campo del romanzo), «Il trenino dei sassi», la trilogia drammatica «Giuda», «Prime pioggie», «Rosa di Sion», e «La passione di Cristo», dove ci appare un Pea più sereno e placato, che ha convertito in religiosità i suoi tipici atteggiamenti spirituali.

Fra i lavori più recenti ricordiamo: «Malaria di guerra» e il romanzo «Lisetta», pubblicati nel 1946; «Zitina» e «Vita in Egitto», una specie di itinerario autobiografico al quale è stato assegnato il «Premio Saint-Vincent 1949».

La storia della musica

A CURA DI REMO GIAZOTTO, ROBERTO LUPI E GIOVANNI MANCINI - MARTEDÌ ORE 18,35, RETE ROSSA

E come in voce voce si discerne - Quand'una è ferma e l'altra va e riede: questi versi di Dante sono assunti come titolo della trasmissione odierna, la quale è dedicata alla polifonia nell'opera dantesca, e passa in rassegna gli accenni alla musica che copiosi si trovano nella *Divina Commedia*, come le trattazioni più diffuse in altre opere. Spesso, pensieri poetici danteschi riflettono le forme polifoniche dell'epoca: come i due versi sopra citati, che alludono chiaramente all'*organum* e al *discanto*. Specie nel *Convivio* Dante tratta della musica, che è paragonata al pianeta Marte perchè questo sta in mezzo agli altri pianeti. Questa concezione pienamente medioevale della musica ne illustra il passaggio dall'*Ars antiqua* polifonica all'*Ars nova*. Appaiono sommamente significativi passi del *Convivio* come questi: *La quale* (musica) *è tutta relativa, siccome si vede ne le parole armonizzate e ne li canti, nei quali tanto più dolce armonia resulta quanto più la relazione è bella*: dove è contenuta in germe la teoria dell'armonia; oppure: *Ancora, la musica trae a sè gli spiriti umani, che quasi sono principalmente vapori del cuore, sì, che quasi cessano da ogni operazione; sì è l'anima intera, quando l'ode, e la virtù di tutti o quasi corre allo spirito sensibile che riceve lo suono*. Molte poi sono le citazioni dal *Purgatorio* e dal *Paradiso*, tra cui bellissima la seguente: *Diverse voci fanno dolci note: - Così diversi scanni in nostra vita - Rendon dolce armonia tra queste rote.*

Le estrazioni finali del Concorso indetto da "La Radio in ogni Scuola,,

Tra i 4841 insegnanti ammessi, a seguito delle comunicazioni pervenute dal 1° novembre 1950 al 30 aprile 1951, al concorso « La Radio in ogni Scuola », sono stati sorteggiati, secondo le norme di regolamento,

10 APPARECCHI RADIORICEVENTI «C.G.E.» a 5 VALVOLE

Sono risultati vincitori i seguenti insegnanti: **Madama Landò Livia**, Sc. El. « G. Mazzini », Genova Sampierdarena - **Giacinto Martinelli Lidia**, Sc. Media « G. Pascoli », Catania - **Tassinari Max**, direttore didattico delle Sc. El. di Mesola (Ferrara) - **Biagini Lucchetti Lina**, Sc. El. di Pontecimato, Frazione Avenza, Massa Carrara - **Riggio Margherita**, Sc. El. di Limito, Pioltello (Milano) - **Angeli Tina**, Sc. Media Stat. di Urbino (Pesaro) - **Cappelletti Marchini Albertina**, Sc. El. di Tavarnuzze, Impruneta (Firenze) - **Tucci Adelaide**, Sc. El. di Pagani (Salerno) - **Vittorini Aldo**, Sc. El. « R. Musti » di Barletta (Bari) - **Bassi Paolo**, Sc. El. di Magenta (Milano).

Sono stati inoltre assegnati mediante sorteggio 92 premi finali consistenti in

92 APPARECCHI RADIORICEVENTI «C.G.E.» A 5 VALVOLE

(in ragione di un premio per ognuna delle 92 province d'Italia, Trieste compresa) tra gli insegnanti di ciascuna provincia ammessi al concorso « La Radio in ogni Scuola », a seguito delle comunicazioni pervenute dal 1° novembre 1950 al 30 aprile 1951, a mente del regolamento approvato dalle competenti Autorità e regolamento depositato.

Sono risultati favoriti dalla sorte i seguenti insegnanti: **Rettano Giuseppa**, Sc. Tec. Comm. « Nicolò Gallo » di Porto Empedocle (Agrigento) - **Doria Maddalena**, Sc. Media « Luigi Hugues » di Casale Monferrato (Alessandria) - **Sica Giuseppina**, Sc. El. di Palombina Vecchia, Falconara Marittima (Ancona) - **Corniolo Eugenio**, direttore Sc. Avv. Prof. Ind. di Verres (Aosta) - **Buccini Antonio**, Sc. El. di Cocullo (Aquila) - **Righini Grigioni Soliska**, Sc. El. di Castelnuovo dei Sabbioni, Cavriglia (Arezzo) - **Letizia Letizia**, Sc. Media Gov. di Montegiorgio (Ascoli Piceno) - **Ghione Gea Caterina**, Sc. El. di Bubbio (Asti) - **Peluso Michele**, Sc. El. di Taurasi (Avellino) - **Gerbino Elena**, Sc. El. « Del Prete » di Bari - **Witte Giuseppe**, Sc. El. di Farra, Mel (Belluno) - **De Amicis Achille**, Sc. El., via Bellaura, Solopaca (Benevento) - **Perini Vavassori Maria**, Sc. El. di Romano di Lombardia (Bergamo) - **Polidori Eleonora ved. Buccellati** Sc. El. di S. Maria in Duno Bentivoglio (Bologna) - **Mosna Cesarina**, Sc. El. di Vadena (Bolzano) - **Frau Vincenzo**, Sc. El. di Gussago (Brescia) - **De Paulis Michele**, Ist. Salesiano « Carta Meloni » di Santu Lussurgiu (Cagliari) - **Poce Antonietta**, Sc. El. di Tufara (Campobasso) - **Tagliacozzo Jole**, Sc. Media Stat. di Marcianise (Caserta) - **Pappalardo Salvatore**, Sc. Media « G. Pascoli » di Catania - **Talarico Salvatore**, Sc. Media Stat. « G. Mazzini » di Catanzaro - **Menicocci Cinalli Palmira**, Sc. El. di Marina, S. Vito Chietino (Chieti) - **Fumagalli Francesco**, Sc. El. « Armando Diaz » di Oggiono (Como) - **Saverio Orlando**, Sc. El. di Acquappesa (Cosenza) - **Facchinetti Maria**, Sc. El. di Vailate (Cremona) - **Berardo Angelina**, Sc. El. di S. Ilario, Oncino (Cuneo) - **Morgana Salvatore**, Sc. El. « S. Chiara » di Enna - **Zucchini Gian Maria**, dirett. didatt. Sc. El. di Portomaggiore (Ferrara) - **Moriani Silvana**, Sc. El. di Massarella, Fucecchio (Firenze) - **Venturelli Cavina Dina Lea**, Sc. El. « Paolucci De Calboli » di Dovadola (Forlì) - **Turriziani Sirio**, Sc. El. « Pietro Tiravanti » di Frosinone - **Rossi Enrica**, Sc. El. « G. Mazzini », Genova-Sampierdarena - **Antonello Lucio**, Sc. El. di Fossalon, Grado (Gorizia) - **Corrieri Alvaro**, Scuola Sec. Avv. Prof. di Arcidosso (Grosseto) - **Rubini Ferrari Rachele**, Sc. El. dell'Ist. Elioterapico Bussana di S. Remo (Imperia) - **Razzano Gaspare**, Sc. El. di Lerici (La Spezia) - **Di Biaso Fernando**, Sc. Media Stat. « E. Amante » di Fondi (Latina) - **Cadura Maria**, Sc. El. di S. Pietro in Lama (Lecce) - **Innocenti Filippi Albertina**, Sc. El. di Gabbro, Rosignano Marittimo (Livorno) - **Giaccai Luciana**, Sc. El. di S. Gennaro, Capannori (Lucca) - **Gaggage Gerini Giulia**, Sc. El., Fraz. Porto, Civitanova Marche (Macerata) - **Malagni A.**, Sc. Media « Maurizio Sacchi », Mantova - **Fuogna Auda**, Sc. El. di Pontecimato, fraz. Avenza Massa Carrara - **Montagna Amedeo**, Sc. El. di Tursi (Matera) - **Finocchiaro Brunetto**, Sc. El. di Fraz. Torre Faro, Messina - **Amoroso Puzzone Anna**, Sc. El. « A. Stoppani », Milano - **Tassi Francesco**, Sc. El. di S. Felice sul Panaro (Modena) - **Corrolino Pasquale**, Sc. Media Stat. di Portici (Napoli) - **Bionda Luigi**, Sc. El. di Mergozzo (Novara) - **Corso Oddone**, Sc. El. di Vescovana (Padova) - **Ardizzone Pellerito Maria Stella**, dirett. didatt. Sc. El. « G. T. Colonna » di Palermo - **La Cara Rosario**, dir. didatt. Sc. El. di Bedonia (Parma) - **Mombelli Giulia ved. Lavezzi**, Sc. El. « E. De Amicis » di Stradella (Pavia) - **Perugini Sebastiano**, Sc. El. « XX Giugno » di Perugia - **Ranocchi Ivo**, Sc. Media Stat. di Urbino (Pesaro) - **Rossi Emilia**, Sc. El. di San Valentino d'Abruzzo (Pescara) - **Frassinetti Maria**, Sc. El. di Albarola, Vigolzone (Piacenza) - **Grossi Delvina**, Sc. El. di Usciana, Santa Croce sull'Arno (Pisa) - **Sali Cerri Lina**, Sc. El. di Borgano, Lamporecchio (Pistoia) - **Lonigro Armando**, Sc. El. di Terranova di Pollino (Potenza) - **Gorini Teresa**, Sc. El. « S. F. D'Assisi » di Bagnara di Romagna (Ravenna) - **Puglia Francesco**, Sc. El. di S. Eufemia d'Aspromonte (Reggio Calabria) - **Torlai Remo**, Sc. El. di Castelnuovo Monti (Reggio Emilia) - **Milardi Riccardi Bice**, Sc. El. di Contigliano Basso (Rieti) - **Marcucci Agnese**, Sc. El. « E. Gianturco », Roma - **Andreotti Tenan Italo**, Sc. El. di Crespino (Rovigo) - **Ruta Anna**, Sc. El. di Maiori (Salerno) - **Onorato Giuseppe**, Sc. El., via G. Carducci, La Maddalena (Sassari) - **Fongibove Rossana in Lequio**, Sc. El. « Cristoforo Astengo », Fraz. Consolazione, Savona - **Piumi Bruno**, Sc. El. di S. Gimignano (Siena) - **Fucile Pandolfini Marianna**, Sc. El. di Jelini (Siracusa) - **Martinelli Alfredo**, Sc. El. di Madonna, Tirano (Sondrio) - **Toma Annichiarico Costanza**, Sc. El. di Grottaglie (Taranto) - **Irto Paolo**, Sc. El. di S. Onofrio, Campli (Teramo) - **La Pietra Laura**, Sc. El. di Coppe, Stroncone (Terni) - **Dosio Levi Trento**, Sc. El. di S. Bartolomeo, San Secondo di Pinerolo (Torino) - **Sartori Giulio**, Sc. El. di Mezzolombardo (Trento) - **Pace Rino**, Sc. El. di Caselle, Altivole (Treviso) - **Fioranti Martino**, dir. didatt. Sc. El. « De Amicis » e « Morpurgo » di S. Vito, Trieste - **Ferroli Tranquillo**, Sc. El. di Spilimbergo (Udine) - **Giorgetti Castelletti Paola**, Sc. El. di Cazzago Brabbia (Varese) - **Epis Armida**, Sc. Elem. « G. Carducci », Fraz. Scaltenigo, Mirano (Venezia) - **Aimone Maria**, Sc. El. di Crosa (Vercelli) - **Rossi Grugni Paola**, Sc. El. di Castelnuovo Veronese (Verona) - **Soardi Libera**, Sc. El. di Bressanvido (Vicenza) - **Crescenzi Fattini Renata**, Sc. El. di Corchiano (Viterbo).

Nessun insegnante delle province di Brindisi, Caltanissetta, Foggia, Nuoro, Ragusa e Trapani è stato ammesso al concorso. Di conseguenza i premi previsti per le suddette province non sono stati assegnati.

IL SOGNO

RADIODRAMMA DI PAOLO LEVI

SABATO ORE 22,10, RETE AZZURRA

A Bonifacio, un modesto impiegato del Comune, accade una cosa strana; ed egli la racconta ad un occultista cui si era rivolto per avere finalmente la spiegazione di ciò che lo assillava. Bonifacio, da venti anni faceva il suo metodico lavoro nella stessa stanza, legato alla medesima scrivania e insieme allo stesso collega: Pancrazio. Bonifacio e Pancrazio, tutti e due su per giù uguali, invecchiati insieme, sempre, tutti i giorni faccia a faccia, avevano cominciato alla fine ad odiarsi.

Enrico Ibsen. Del grande drammaturgo norvegese viene messa in onda lunedì sera per la Rete Rossa «La donna del mare».

Pancrazio, però, sembrava il più astioso. Scapolo, invidiava Bonifacio che, almeno, aveva una moglie ancora giovane e carina a cui pensare. Ed un giorno, verso le due, l'ora del caffè, Pancrazio con un sorrisetto fra l'ironico e l'imbarazzato, confessò a Bonifacio, con una certa reticenza, di avere sognato sua moglie che mai aveva visto e conosciuta: un incontro fugace in una strada della città.

Da quella volta immancabilmente Pancrazio racconta al collega ogni giorno di avere fatto durante la notte lo stesso sogno: e in ogni sogno i rapporti fra Pancrazio e la moglie di Bonifacio vanno facendosi sempre più confidenziali.

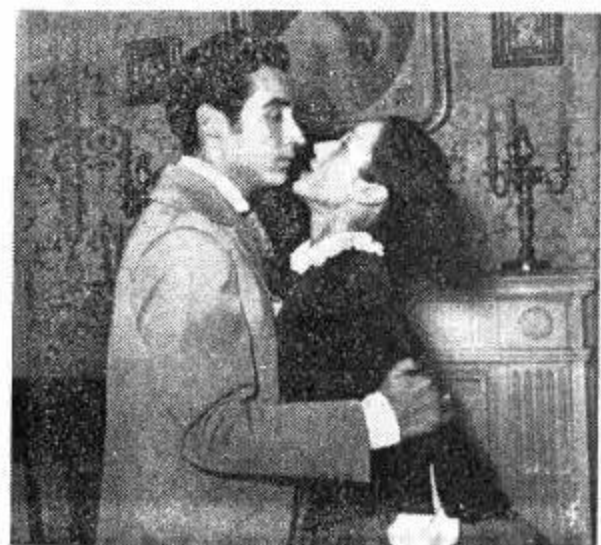
Bonifacio prima rimane indifferente, poi si irrita, poi viene addirittura preso da un incubo. Troppi sono i particolari che Pancrazio gli racconta della moglie per non credere ai sogni del compagno di lavoro. Una gelosia, ridicola e morbosa — si può essere gelosi di un sogno? — si impossessa del povero Bonifacio: spia la moglie, tentando di carpire il segreto dei suoi pensieri, spia i sorrisetti ironici dell'amico, rabbiosamente esige da lui ogni giorno il racconto del nuovo sogno che ha fatto durante la notte. Si sente defraudato dell'amore della moglie in una maniera strana e subdola: senza possibilità di reazione.

L'esasperazione arriva ad un punto tale che Bonifacio una sera, provocato dall'aria compiaciuta del collega e dal racconto del suo ultimo sogno durante il quale si è approfondita l'intimità fra lui e sua moglie, tenta quasi di strangolare l'odioso collega. Poi si calmerà, ma dopo qualche giorno uscirà per sempre dall'ufficio; verrà licenziato, perderà la pensione, dimenticherà come si fa a lavorare, verrà tradito dalla moglie che se ne andrà con un altro uomo, rimarrà solo riducendosi a fare il cameriere tanto per tirare avanti.

E un dubbio l'assillerà e lo tormenterà sempre: Pancrazio sognava davvero o è stato tutto un brutto scherzo architettato e messo in opera con la complicità di qualche persona che poteva fornirgli tutti i particolari su Adelina? Ma ormai Bonifacio rinunzierà anche ad avere una risposta. Che vale? E' un povero uomo che non ha saputo «sognare», che non si è mai azzardato a gettare anche uno sguardo fugace al di fuori delle quattro pareti della sua stanza: è un vinto e basta.

PRIMO AMORE

Un atto di Orio Vergani - Venerdì ore 22,15 - Rete Rossa

Siamo al tempo in cui viveva ancora, a Recanati, qualcuno che, nella lontana giovinezza, aveva conosciuto ed avvicinato Leopardi: la contessa Torri Pègari, detta anche la Contessina, benchè sia ormai vicina agli ottanta. Essa è creduta — ed ha lasciato credere — di essere stata il primo amore del malinconico Poeta, ma in realtà fu una sua sorella maritata che ebbe col Leopardi un breve scambio di lettere rivelanti il platonico amore. Un professore, appassionato storiografo e raccoglitore di memorie leopardiane, quando ha dalla Contessina la confessione della verità, trova che tutto il suo lavoro di trenta anni è basato sopra una menzogna e si sente sconvolto, perchè la sua fama di studioso sarà terribilmente compromessa, giacchè egli, per rispetto alla storia, avrà il coraggio di dire che ha sbagliato. Ma le argomentazioni della Contessina per giustificare quella bugia che poi divenne illusione di tutta la sua vita sono tali che, alla fine, anche il professore è indotto a convenire che è bene tener segreta quella che a lui appare la più grande mistificazione letteraria del secolo.

Achille Millo ed Eva Magni ne «L'ereditiera», uno dei maggiori e recenti successi teatrali della Compagnia di Renzo Ricci, che verrà replicata giovedì alle 21 per la Rete Azzurra.

La vita degli altri

TRE ATTI DI GUGLIELMO ZORZI

SABATO ORE 16,30, RETE ROSSA

Questa bella commedia in tre atti dell'autore della «Vena d'oro» presenta un interessante caso di psicologia coniugale, imperniato intorno alla dolorosa e pura figura della moglie che si sacrifica per la felicità del marito. Anna vive una vita umile e rassegnata, tutta chiusa nel suo dolore; Giulio, il marito, scrittore di gran nome, la trascura e la tradisce; i figli pensano alla loro emancipazione e non comprendono l'angoscia materna. Giulio non è cattivo; ha per la moglie momenti fugaci di tenerezza ma sono brevi sprazzi che avviliscono maggiormente la donna, la quale sopporta l'abbandono come una fatalità alla quale non può ribellarsi. Per il marito, il tradimento coniugale è ormai consuetudine; le occasioni non difettano; ad uno scrittore giunto ancor giovine alla notorietà, le avventure galanti non mancano di certo e Giulio ne approfitta e non ne fa grandi misteri. Sono amorazzi, avventure passeggere, finchè un giorno giunge la grande passione: Giulio si innamora pazzamente, disperatamente di un'attrice e decide di recarsi con lei in America per fondarvi un teatro. E' un sogno febbrile; appena si sarà sistemato laggiù chiamerà a sè la famiglia. Anna non crede: ella sa che il marito parte con l'artista e per l'artista. Eppure si rassegna anche a questo suo supremo sacrificio. Nè può rifugiarsi nell'affetto dei figli che non comprendono il suo dolore e cercano la loro via nel mondo.

Guglielmo Zorzi

Nel tormento della sua anima, l'infelice donna ha parole di commiserazione per quante altre donne sono abbandonate dai mariti; il suo accento è così vibrante che Giulio ne rimane scosso e comprendendo quanto sia forte l'angoscia della donna alla quale egli aveva giurato fede perenne, in uno slancio di pietà, più che di amore, le dice che è disposto a rinunciare alla partenza per rimanerle vicino. Ma Anna comprende che Giulio, anche rimanendo, non le sarà vicino con lo spirito come essa vorrebbe; meglio quindi la partenza: forse di lontano il suo pensiero correrà più spesso e con più amore a lei. E Giulio parte; per molti anni non dà notizie di sè. Anna, che si è sempre sacrificata per la vita degli altri, è rimasta sola nella grande casa e vive di ricordi; i figli sono anche essi tutti lontani. Ma un giorno Giulio ritorna: è stanco, avvilito, deluso, invecchiato. Egli cerca la tenerezza di una persona cara; e nel cuore di Anna ce n'è ancora tanta di bontà, di amore, di tenerezza... Così l'uomo ritrova la desiderata pace, nella casa silente, accanto alla moglie che ha perdonato.

GALATEO DELLA DEMOCRAZIA

TUTTI I GIOVEDÌ, ORE 22, RETE ROSSA

Sono ormai alcuni mesi che questa rubrica settimanale viene regolarmente trasmessa. I lettori a cui non è stata ancora presentata forse avranno avuto già occasione di ascoltarla e certamente di apprezzarla. «Il galateo della democrazia» raccoglie brevi conversazioni di scrittori e giornalisti politici intese a diffondere e illustrare i principi della nostra Costituzione. Le conversazioni cercano di ricavare da un fatto del giorno una norma del vivere civile, di prospettare un problema attuale nei termini più conformi allo spirito della Costituzione, di ricondurre i contrasti degli interessi particolari alla legge che tutela gli interessi collettivi, di risalire insomma dai conflitti politici, dalle lotte sociali, dalle vicende economiche e dalla stessa cronaca spicciola ai principi costituzionali per mostrare come debbano attuarsi, sempre più profondamente, nei vari aspetti e momenti della vita democratica.

Questa rubrica è stata realizzata dalla Rai per rispondere a un'esigenza molto diffusa nel pubblico. E' da sperare dunque che, in qualche misura, essa contribuisca alla formazione di una coscienza civica sempre più piena. Conoscere la Costituzione della Repubblica oltre che un dovere è infatti anche un fattore importantissimo dell'educazione civica del cittadino. E' anche attraverso la sua viva e diretta conoscenza che la norma democratica può diventare costume e morale dell'individuo come della società.

I collaboratori di questa rubrica sono Mario Ferrara, Enzo Forcella, Giuseppe Sala, Giovanni Spadolini, Mario Vinciguerra.

LA TELEFONATA DI PUCCI

«PICCOLE DONNE» - VENERDÌ ORE 17,30 RETE ROSSA

Pucci ed Elisabetta hanno due caratteri diametralmente opposti: Pucci è pigra, disordinata e un tantino snob; Elisabetta è la ragazzina modello, la cosiddetta «discepola perfetta». Ciononostante le due bimbe sono amiche inseparabili, e si fanno lunghe telefonate, che risultano molto comiche per il linguaggio immaginoso e stravagante di Pucci. Ogni volta le due bimbe discutono qualche piccolo problema della loro vita, ciò che si deve o non si deve fare per essere delle ragazzine a modo; e alla fine anche quella testa matta di Pucci, malgrado tutti i suoi difetti, si dimostra piena di buon senso, pronta a riconoscere che gli «antenati», cioè i genitori, hanno sempre ragione, e non sono poi così «pirati» come sembrano.

Interpretano Pucci, Flaminia Jandolo (nella fotografia a sinistra) ed Elisabetta, Maresa Gallo.

La finestra di «Casa serena»

TUTTI I GIORNI (TRANNE GIOVEDÌ E DOMENICA) - ORE 10,30, STAZIONI PRIME

Ascoltiamo il medico

Il prof. Giuseppe Caronia trova necessario insistere sulla necessità della vaccinazione antidifterica. Riassumiamo una recente conversazione tenuta alle mamme su questo argomento:

«Quella terribile malattia che è la difterite diminuì in modo notevolissimo dopo l'introduzione in Italia della vaccinazione antidifterica obbligatoria. Ma, da due anni a questa parte, i casi di difterite sono di nuovo aumentati.

Come si giustifica tale recrudescenza della malattia?

A differenza del morbillo, della scarlattina o di altre infezioni, che, tranne casi eccezionali, avute una volta lasciano immuni, essa non dà l'immunità permanente, per cui l'aver superato una volta la malattia non vuol dire che non la si possa riprendere. La difterite è nei nostri paesi una malattia endemica, specialmente nelle città, ove si hanno recrudescenze stagionali da novembre a marzo.

La diminuzione della frequenza della malattia era certamente dovuta alla vaccinazione scrupolosamente eseguita. Tale diminuzione ha sopito nelle mamme il timore: la vaccinazione è stata trascurata e la difterite è tornata ad aumentare.

Ma è così grave la pratica della vaccinazione, che tanti genitori cercano di sottrarre ad essa i loro bambini?

Si tratta solo di praticare 2 o 3 iniezioni di anatossina difterica a distanza di 20 giorni l'una dall'altra: tali iniezioni possono provocare una reazione locale, consistente in arrossamento e dolenzia o talvolta una reazione generale consistente in febbre o malessere più o meno accentuato. La reazione dura dalle 12 alle 24 ore e non lascia conseguenze.

A distanza di un anno si ripete una sola iniezione detta «di richiamo» per consolidare l'immunità stabilitasi dopo le prime iniezioni. E tutto è fatto.

Val la pena di esporre un bambino ad una grave malattia per evitargli uno-due giorni di malessere? E' questa la domanda che rivolgiamo alle mamme che ci seguono: riteniamo che esse siano tutte intelligenti, e non dubitiamo della loro risposta.

La signora desidera?

Ecco un mazzetto di ricette, fra le più richieste.

La prima è... stagionale: *come si ammorbidiscono le scarpe indurite dalla pioggia?*

Con una miscela di vaselina e lanolina.

E come si possono pulire le scarpe inumidite?

Strofinandole fortemente con uno straccio di lana, per scaldare il cuoio prima di stendervi sopra la crema da lucido, e aggiungendo poi al lucido qualche goccia di paraffina, fatta sciogliere a bagnomaria.

Come si pulisce un collo di pelliccia?

Tutte le polveri che assorbono il grasso sono buone per quest'uso: cioè la farina, il talco, la crusca.

PROGRAMMI PER RAGAZZI

LA K 32 VA IN VACANZA

Radiofiaba di Federico Feld - Giovedì ore 17, Rete Azzurra.

Una vecchia locomotiva, in servizio da 60 anni, la «K 32», è un po' stanca di lavorare, e una mattina si ferma e non cammina più. Il suo affezionato macchinista Antonio, che la conosce come una persona, sa che essa vuol soltanto andare un po' in vacanza, ma il capo-stazione di Villanova si irrita e rimprovera aspramente la macchina. Ad un certo punto la «K 32», evidentemente stanca di tutto, se ne va per conto suo a spasso sulla linea ferroviaria, destando un allarme terribile nelle varie stazioni. Si incrociano telefonate, segnalando il pericolo. Ma la «K 32» mostra di essere una vecchia macchina piena di senno, tanto che riesce perfino a scansare un direttissimo istradandosi su di un binario morto. Là essa incontra un bambino che piange e che va in cerca del Fiore del ghiaccio, un fiore medicinale che cresce nei ghiacciai e può ridar la salute alla sua sorellina malata.

La «K 32», impietosita, lo fa salire, e benchè non conosca la strada, va con lui a cercare il fiore che guarisce. Dopo un lungo viaggio veloce, essa trova alfine il fiore al bordo di un ghiacciaio; poi riaccompagna il bimbo al suo villaggio e si accomiata da lui contenta di aver fatto del bene. La locomotiva torna quindi alla propria stazione, dove tutti l'aspettano spaventati, credendo che abbia prodotto chissà quali disastri.

ZIO FORTUNELLO

«Radio Lilliput» - Lunedì, ore 18, Rete Rossa.

Per lo zio Fortunello, personaggio di Radio Lilliput interpretato da Nino Manfredi, il mondo sembra proprio fatto alla rovescia. Non gliene va mai dritta una a questo campione della sfortuna. Tutte le disavventure capitano a lui. E' vero che il brav'uomo altro non possiede che buone intenzioni ed è totalmente sprovvisto del rimanente, persino del senso comune; però bisogna pure notare che la sfortuna in agguato lo prende a bersaglio con una ostinazione degna di miglior causa.

Senonchè Fortunello anche dopo le più dure esperienze rimane sempre un ingenuo, un credulone pronto a prendere alla lettera qualunque cosa gli venga detta: frase, proverbio, avvertimento che sia. E non si smonta per le conseguenze più o meno spiacevoli di tanta dabbenaggine. Compone intorno ai suoi guai una filastrocca, viene a recitarla al microfono e poi riparte fiducioso «verso altri sassi ed altre bastonate».

Lo zio Fortunello figura molto spesso nei programmi di Radio Lilliput. E, sebbene non lo dica, pare assai contento di intercalare la sua tiritera (composta da Vincenzo Fraschetti) agli stornelli di Pinocchio, alle osservazioni di Sugherino, alle uscite di Bambagetta, ai raccontini di Madama Quaqua che formano il nucleo, la sostanza di questa divertente trasmissione dedicata ai piccoli.

Giuseppina Falcini

In una casa di salute in cui era ricoverata dallo scorso autunno, è morta sabato 19 maggio l'attrice Giuseppina Falcini che da dieci anni e più faceva parte delle Compagnie di prosa della Radio, prima a Torino, poi a Milano. Aveva 75 anni. Figlia d'arte, cominciò a recitare giovanissima, raggiunse la maturità artistica in complessi eccellenti sotto la guida di eminenti maestri. Venne assunta alla Rai allorchè stanca di girare per il mondo, lasciò la Compagnia di Elsa Merlini. Serena di indole, ottima attrice, lascia in quanti la conobbero un amabile ricordo. Profondo il rimpianto.

Il mondo è lì: tra piazza San Firenze e piazza Signoria

Chi la scriverà, un giorno, scoprirà che la storia di Spadaro è per caso la storia di un cantante; scoprirà che è soprattutto la storia di un fiorentino, un fiorentino che considera il mondo come l'enorme periferia della sua città, un fiorentino inseguito dalla nostalgia.

Chi l'ha incontrato a Parigi, lo scorso anno, chi è andato a trovarlo nel suo appartamento dietro il Trocadero, con la torre Eiffel che spunta alle finestre, dice che Spadaro, pur adattandosi a scrivere ed a studiare il suo nuovo repertorio in francese, non faceva che pensare alla sua Firenze.

Non è facile che Spadaro parli di sé: del suo debutto, della sua prima battuta ripetuta per un mese filato nella Compagnia De Sanctis: « Trovo assai bello che il signor Coutret, alla vigilia di essere eletto presidente, discorra così affabilmente con tutti ». Meno facile ancora che parli della sua prima « imitazione », quella di Petrolini, cui da giovane rassomigliava stranamente; del suo battesimo parigino, del Palace, delle Folies Bergères, del Moulin Rouge, dove fece amicizia con un giovanotto dal muso di gattone, l'occhio intelligente e sensuale, e con una ballerinetta di fila con un visino da angelo: Jean Gabin e Viviane Romance.

Quante compagne d'arte ha avuto Spadaro? Forse non lo sa nemmeno lui: Mistinguette, che lo chiamava « Spadà », levando il « rò » e accentuando molto il « dà », Edmonde Guy, dal passo leggero, quasi miracoloso; Jenny Golder, che lo chiamava « Speidro »; Mathea Merryfield, l'inglesina vestita di verde che cantava il ritornello della « Carrozzella » storpiandone le parole con tanta gentilezza; Lydia Jonhson, Milly, Edith Mera e chissà quante altre.

Odoardo Spadaro

Da Chevalier e Mayol, Spadaro imparò a rendersi conto dell'importanza del testo nella canzone. Nella canzone di varietà, in particolare, il testo ha un valore più preciso e più caratteristico della musica, tanto è vero che gli chansonniers francesi compongono episodi e racconti sulla trama di musiche spesso incolori e quasi sempre simili. La musica diventa tela di fondo, cornice per dare misura, limiti e ritmo alle parole.

Nella sua « Bottega », infatti, che è stata trasmessa fino alla fine di maggio ogni domenica sera sulla Rete Azzurra, le canzoni così concepite, basate cioè essenzialmente sul fattore interpretativo e sulla sostanza lirica ed estranee a modelli esotici e quindi più aderenti alla tradizione italiana, non si contano; sono le prime ad essere offerte all'ascoltatore « a prezzi di affezione ». « Il mondo — dice Spadaro — cambia, ma le canzoni, le canzoni come le intendo io, anche volendo non possono ».

E quasi a voler ribadire il concetto, si siede al pianoforte e accenna distrattamente a una sua recente e quanto mai nostalgica canzone, « La panchina »: la panchina di un giardino, tinta di fresco, sulla quale due innamorati si siedono; quando si rialzano hanno i vestiti naturalmente con le strisce verdi della vernice; ridono e si prendono in giro. Poi, col passare degli anni, lei si è sposata con un altro e anche lui ha preso moglie. Ritornano un giorno nel giardino, rivedono la panchina isolata e ricordano quelle strisce nei vestiti: ma nessuno ride più, perchè quel buffo incidente è diventato un ricordo malinconico e triste. Il tempo passa, l'inglesina vestita di verde che cantava la « Carrozzella » è oggi una mamma con tre bambini, la Nella di « Qualche filo bianco » è una nonna con le rughe, ma Spadaro è sempre lo stesso: lo stesso ragazzone inseguito dalla nostalgia, che considera il mondo come l'enorme periferia della sua Firenze. « Il mio mondo — dice — è lì: tra piazza San Firenze e piazza Signoria ».

GIANNI GIANNANTONIO

UNA VOCE MODERNA

JULA DE PALMA

In Italia, accanto alle canzoni, cosidette « all'italiana », che si rifanno alla tradizione canora degli stornelli popolareschi e che godono della più larga popolarità tra il nostro pubblico, si è venuto configurando, negli ultimi anni, un nuovo genere, spiccatamente moderno. Jula De Palma ne è una fra le interpreti più significative e più gradite al pubblico. Essa ha agito negli ultimi tre mesi ai nostri microfoni con l'orchestra diretta da Carlo Savina presentando un interessante repertorio di novità. Il debutto di Jula De Palma è assai recente, risalendo appena a due anni fa, ma il successo più pieno ha immediatamente accompagnato le esibizioni di questa giovanissima cantante in Italia e anche all'estero.

Jula De Palma

Nata a Milano diciannove anni fa Jula De Palma ha seguito gli studi classici, perfezionandosi nelle lingue straniere. La sua prima passione è stato il teatro e come attrice essa ha recitato in diverse compagnie drammatiche sperimentali. Fu ascoltata una volta mentre cantava « in privato » e quasi per caso, e due giorni dopo la giovane artista firmava un contratto di esclusiva con una nota casa di dischi.

Esordì alla radio nella trasmissione de « Il braccialetto di Shéhérazade », e da allora la sua presenza ai microfoni è continuata attraverso diverse serie di « partecipazioni speciali ». Lo scorso anno Jula de Palma è stata invitata alla Radio Francese, ed ai microfoni di Radio Parigi ha presentato con molto successo diversi programmi di canzoni italiane, francesi e inglesi.

CHI È? Concorso abbinato al « Giringiro »

Risultati delle estrazioni dei giorni 21-27 maggio

Tra gli ascoltatori concorrenti che hanno inviato l'esatta soluzione ai quesiti posti da Silvio Gigli nel corso delle trasmissioni del « Giringiro » dei giorni 21-27 maggio, la sorte ha favorito:

— per l'indovinello del 21 maggio - personaggio presentato: *Learco Guerra* - i signori: Rag. Giuseppe Muzio, Genova, via F. Sivori, 4-8 B; Luigi Montella, Torre Annunziata (Napoli), c. Umberto, 90;

— per l'indovinello del 22 maggio - personaggio presentato: *Louis Bobet* - i signori: Giovanni Cattaneo, Torino, corso Orbassano, 16; Ornella Santavecchi, Bettona (Perugia);

— per l'indovinello del 23 maggio - personaggio presentato: *Emilio De Martino* - i signori: Lina Cheso Tata, Monterotondo Scalo (Roma), via Salaria, 54 A; Ugo Valgattani, Massa Marittima (Grosseto), via Goldoni, 12;

— per l'indovinello del 24 maggio - personaggio presentato: *Giordano Cottur* - i signori: Bruno Faggioni, Fossalta di Portogruaro (Venezia); Agatino Comis, Catania, piazza Duca di Genova, 18;

— per l'indovinello del 25 maggio - personaggio presentato: *Giovanni D'Anzi* - i signori: Romolo Campus, Trentola Ducenta (Caserta); Antonio De Vitis, Aquileia (Udine);

— per l'indovinello del 26 maggio - personaggio presentato: *Alfredo Binda* - i signori: Maria Rabaglio, Belgioioso per Filighera (Pavia); Paolo Angelo, Lungotevere Michelangelo, 7 - Roma;

— per l'indovinello del 27 maggio - personaggio presentato: *Amedeo Amadei* - i signori: Bruna Boschi, Fraz. Velturno Chiusa (Bolzano); Dino Cerdelli, via Senteri, fraz. Romagnano, Massa Carrara.

A ciascun vincitore è stato assegnato un apparecchio radioricevente « Supergioiello C.G.E. » a 5 valvole, 6 gamme d'onda.

OMAGGIO A RENE' CLAIR

A CURA DI LUIGI ROGNONI E ROGER REGENT - VENERDÌ ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA E RETE AZZURRA

A determinare la validità del linguaggio cinematografico, di questa complessa e problematica forma d'arte che conta poco più di mezzo secolo, basterebbe il solo esempio dei pochi registi che hanno saputo raggiungere una concreta personalità tanto nel cinema muto come in quello sonoro; e credo che la caratteristica essenziale dello stile di René Clair sia proprio data da una coerenza di mezzi espressivi che si perpetua da *Paris qui dort* (1923) a quella ormai classica tetralogia parigina che comprende *Sous les toits de Paris* (1930), *Le million* (1931), *A nous la liberté* (1932) e *Quatorze juillet* (1933) che segnano l'avvio del cinema ad una nuova prospettiva estetica.

La scena dei bagni di mare nel 1900 da « Il silenzio è d'oro » (1946-47).

Si può dire anzi che con la comparsa del « sonoro » la personalità stilistica dell'autore di *Un chapeau de paille d'Italie* (1927) e di *Les deux timides* (1928) ha trovato una precisazione ancora più acuta: la « prospettiva » costituita dall'elemento auditivo ha sottolineato, allargato il piano del ritmo visivo, base dell'espressione cinematografica.

Per questo un « Omaggio a René Clair » messo in onda dal Terzo Programma, pur senza l'ausilio dell'elemento fondamentale dell'espressione cinematografica (l'immagine), ma col solo uso delle colonne sonore, ha un suo particolare sapore e regge all'evocazione più che per qualsiasi altro regista. Il « suono » musicale e la parola in film come *Sous les toits de Paris* o *Le million* acquistano un senso così determinante nell'ambientazione stilistica e nel ritmo, che isolati, e radiofonicamente « montati », hanno un forte potere di evocazione anche per chi conserva un ricordo sia pur vago e lontano di questi film che conobbero, ai loro tempi, una popolarità immensa e che sono oggi patrimonio delle cineteche e oggetto di studio.

René Clair ha avuto sin dagli inizi della sua attività (è nato nel 1898, proviene dal giornalismo e realizzò il suo primo film a venticinque anni) una chiara coscienza della « natura » del cinema e dei problemi che investono l'autonomia del linguaggio cinematografico. Con *Entr'acte*, che egli realizzò per il balletto *Relâche* di Erik Satie nel 1924, e che suscitò enorme scalpore, egli ha perfettamente individuato il proprio « stile », creando nello stesso tempo il primo esempio concreto di « cinema puro »; e nella musica di *Entr'acte* scritta da Erik Satie si ha altresì il primo esempio della funzione della musica nel cinema, nel senso di un vero e proprio equilibrio contrappuntistico tra ritmo visivo e ritmo auditivo.

Quanto i pionieri del cinema, Georges Méliès soprattutto, avevano istintivamente scoperto, individuando già il senso lirico dell'immagine in movimento, viene ripreso e coscientemente affermato, sia pure con un senso ironico e con una certa compiaciuta obiettività, nei film di Clair.

Il regista ebbe piena coscienza intellettuale di queste possibilità espressive del cinema. E nel corso di un colloquio che ho recentemente avuto con Clair, egli mi ha ricordato che sin dal 1924, proprio in occasione della proiezione pubblica del suo primo film (*Paris qui dort*), fissò alcuni punti essenziali, in un articolo, apparso su *Comoedia*, che egli stesso considerò poi come un piccolo manifesto della sua estetica cinematografica: « Senza trascurare il considerevole arricchimento della tecnica (diceva Clair), m'è parso che era possibile fare, come agli inizi del cinema, dei film il cui soggetto sia scritto direttamente per lo schermo, e che utilizzino alcune delle risorse proprie della macchina da presa. Io penso che la trama di un film debba essere, innanzi tutto, un tema visivo... Se vi è un'estetica del cinema, essa è nata certo in Francia, contemporaneamente alla macchina da presa e al film, per opera dei fratelli Lumière; e si può riassumere in una sola parola: « movimento ». *Movimento esterno* degli oggetti che l'occhio percepisce, al quale oggi aggiungiamo il *movimento interiore* dell'azione. Dall'unione di questi due movimenti può nascere ciò di cui si parla tanto, ma che assai raramente si può ravvisare: il *ritmo* ».

La strada è lo scenario preferito da René Clair. Ecco una scena del film « Sotto i tetti di Parigi » (1930), che fa parte con « Il milione », « A noi la libertà » e « Quattordici luglio » della classica tetralogia parigina.

René Clair imposta dunque, sin dal 1924, il problema del cinema-ritmo con assoluta chiarezza e piena coscienza, che gli permetteranno di continuare su questa strada anche col « sonoro ».

Ma fino a che punto la coerenza stilistica di Clair si mantiene intatta? E non si tratta solo di coerenza « formale », bensì anche di una certa posizione critica, sia pure « ottimistica », di fronte all'uomo e alla società, che si traduceva nella scanzonata e mordente ironia di *Chapeau de paille d'Italie* e di *Le million*, o in quello che vorrei definire « lirismo sociale » di *Quatorze juillet*, *A nous la liberté* e, sotto certi aspetti, anche di *Le dernier milliardaire* (1934). Perchè dunque nei successivi film, realizzati in Inghilterra e in America, da *Il fantasma galante* (*The ghost goes west*, 1935) e da *Vogliamo la celebrità* (*Break the new*, 1938) a *Ho sposato una strega* (*I married a witch*, 1942) e infine ai recenti (girati in Francia e in Italia) *Le silence est d'or* (1946-47) e *La beauté du diable* (1949), è evidente una « deviazione » verso altre strade e verso una differente impostazione di gusto?

Una bella inquadratura de « Il fantasma galante » realizzato in Inghilterra nel 1935.

René Clair, al quale ho rivolto apertamente questa domanda, ha trovato modo di rispondermi in maniera assai intelligente e sottile: « E' il contatto col pubblico che, come le onde levigano la ghiaia, ha dato al cinema la sua forma presente. Il pubblico non è creatore, ma sceglie tra le creazioni dello spettacolo in modo tale che detta la sua legge. Ai direttori di teatro e ai produttori di film che si disperano perchè non riescono a indovinare ciò che il pubblico vuole, si può rispondere, per consolarli, che il pubblico stesso non lo sa affatto *in precedenza*. Il pubblico sa ciò che vuole *dopo* che glielo si è presentato e, per selezione, finisce con l'imporre i suoi gusti che sembrano stabili sino al giorno in cui, tra le diverse formule che gli sono proposte, egli ne sceglie una nuova della quale non v'era alcuna ragione particolare per pensare che si sarebbe innamorato ».

Accettiamola, anche se sappiamo che la « deviazione » di Clair, e con lui quella di numerosi altri registi del tempo nostro, è un fenomeno ben più complesso che investe una « crisi » assai più preoccupante e profonda di quella profilatasi alla comparsa del « sonoro »: la « crisi » di un'arte estremamente legata al predominio dell'industria che la utilizza unicamente ai propri fini economici e sociali.

LUIGI ROGNONI

René Clair (a destra) a colloquio con Luigi Rognoni negli Studi di Radio Parigi per un dialogo-intervista che verrà trasmesso nel programma dedicato al grande regista.

JOSEPH HAYDN OPERISTA E L'«ORFEO ED EURIDICE»

DAL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO - GIOVEDÌ ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Haydn, l'ultimo grande sinfonista classico: questa è la comune conoscenza dell'opera principale del Maestro di Rohrau, dove il senso costruttivo delle linee classiche si congiunge ad un presentimento di romantica drammaticità. Haydn operista ci è quasi ignoto, non esistendo fino ad oggi una edizione critica dei suoi lavori teatrali, che pur sono in numero considerevole: tredici opere in gran parte comiche, sei *Singspiele*, quattro operine per marionette. Tutti gli storici hanno considerato il «papà» Haydn come indifferente al teatro: e, d'altronde, le condizioni della sua lunga permanenza alla Corte degli Esterhazy non erano tali da consentirgli di mettersi in competizione con i musicisti del tempo. Egli stesso confessava (nella celebre lettera ad Artaria del 1781): «Tutte le mie opere sono troppo legate al nostro personale d'Esterhaz ed esse non produrrebbero mai altrove l'effetto che io ho calcolato in vista di questa località». Pure in qualche momento credette alla vitalità di alcune opere come *L'isola disabitata* e *La fedeltà premiata*, di cui ingenuamente diceva: «Son certo che non si è ascoltato ancora niente di simili lavori a Parigi e forse nemmeno a Vienna». E ci fu anche Grétry, il quale, per certi riferimenti a scene ed intrecci di opere teatrali come stimolo ad ispirazioni di alcuni tempi di sinfonie, testimoniati dai biografi, pensava che le sinfonie di Haydn «sembravano richiedere» l'aggiunta delle parole e che «se Haydn avesse conosciuto Diderot avrebbe scritto non sinfonie ma opere».

Tuttavia durante i trenta anni della sua permanenza ai servigi degli Esterhazy in nessuna delle opere scritte per quella Corte è sembrato ai critici del tempo e a quelli più vicini a noi, che Haydn raggiungesse quella forza drammatica e quella felicità di poesia quali si mostrano nelle sue opere strumentali. A ogni modo, ad onta che alcune operine come *L'incontro improvviso* e *La vera Costanza*, abbiano avuto qualche riproduzione in piccoli teatri, fuori della Corte, a Vienna, Presburgo, Graz, Brünn ed in altri, non possiam dire che la produzione operistica haydniana sia stata, nella sua integrità, sottoposta ad un giudizio critico con fondamentata documentazione.

In questi ultimi tempi — ma già *Lo speziale* fu ripreso con successo a Vienna da Gustav Mahler nel 1899 — si è venuta formando, per merito della «Società Haydn» e del suo segretario H. C. Robbins Landon, un'ansia di ricerca dei manoscritti e delle partiture di tutte le opere teatrali di Haydn e si è inscenato qualche opera nella sua integrità: nel 1938 *L'isola disabitata* al Maggio Musicale fiorentino, in questo anno corrente *Il mondo della luna* alla Radio Italiana, nell'anno scorso l'*Orfeo* fu eseguito nella Sala Mozart del Konzerthaus di Vienna — e Helmut Hirth dettò un piccolo studio su questa e sulle opere antecedenti rimaste — ed ora nel presente Maggio Musicale l'*Orfeo* viene integralmente riprodotto sulle scene per la prima volta.

Per l'*Orfeo ed Euridice* quasi tutti gli storici passati davano come incompiuta l'opera, perchè solo in frammenti fu eseguita a Koenigsberg nel 1806 e mai fu inscenata nemmeno al tempo di Haydn. Egli la compose nel 1791 a Londra dietro invito di Giovanni Andrea Gallini, ballerino e direttore del Teatro italiano a Londra. Librettista fu un tal Carlo Francesco Badini, tipo di letterato e avventuriero, di cui Lorenzo Da Ponte nelle sue *Memorie* fa un ritratto vivo ma poco lusinghiero come uomo. Da venticinque anni Badini era a Londra, ricercato da tutti i giornali per la sua perfetta conoscenza della lingua inglese. Al British Museum esistono molte commedie di lui sotto lo pseudonimo di «Vittorio Nemesini». Il libretto dell'*Orfeo ed Euridice* — a cui Badini pose anche il sottotitolo *L'anima del filosofo* per un certo atteggiamento illuminista — non fu mai stampato. Haydn si ritirò

Franz Joseph Haydn in un quadro dipinto nel 1858 da Ed Hamann

in campagna per comporre la musica e alla sua amica Luigia Polzelli, cantante napoletana conosciuta ad Esterhaz, scriveva che egli avrebbe terminato la partitura alla fine di maggio del 1791. Intanto l'impresario Gallini aveva ricostruito il «King's Theater» (Hay Market), nel quale, sotto forma di sala da concerti e di danza, erano state eseguite, col tenore Davide e il direttore d'orchestra Salomon, alcune opere di Haydn, come una *Cantata*, la *Sinfonia da caccia*, ouvertures, quartetti, arie e duetti. Il re Giorgio III però, prevenuto in favore di altro teatro e non approvando due teatri d'opera, non permise l'apertura di un secondo teatro per rappresentazioni operistiche. Così nel momento in cui l'*Orfeo* era già alle prove, dopo appena quaranta battute, giunse l'ordine perentorio di cessare ogni preparazione e Gallini fu destituito dalla sua carica di direttore del teatro. Haydn però, estraneo a queste circostanze, fu regolarmente pagato e, dopo, impegnato, come si trovò ad essere, alla composizione di oratori, non pensò più alla opera *Orfeo*. Intanto un copista aveva tratto alcuni brani, che poi furono pubblicati nel 1805 da Breitkopf, ciò che ha fatto supporre che l'opera fosse rimasta incompiuta. Poco dopo Botslieber, incaricato da Breitkopf di terminare la celebre biografia di Haydn scritta da C. F. Pohl, potè esaminare il manoscritto della Biblioteca Nazionale prussiana di Berlino, concludendo che l'opera era «quasi completa». Karl Geringer (in *Joseph Haydn*, Potsdam, 1932) studiò più a fondo l'autografo e stabilì la piena integrità dell'opera, per la quale soccorse anche una copia autentica dell'autografo, sinora sconosciuta ed esistente a Budapest. A traverso dunque tutte queste fonti è stato possibile ricostruire la partitura, la quale aveva anche le parti riunite senza una logica successione. Il libretto fu riordinato da Richard e Giulia Wadleigh, i quali spesero ben nove mesi in questo lavoro prima di aver notizia del manoscritto ungherese. E' rimasta dubbia ancora la «ouverture». Essa fu composta da Haydn per l'opera di Salomon *Il Castello di Windsor* e porta la dicitura: «musica per una opera inglese, 1994» (evidentemente errore invece di 1794). Siccome essa contiene riferimenti tematici all'*Orfeo*, cioè all'aria di Orfeo in fa minore «In un mar d'acerbe pene» e a quella di Euridice «Filomena abbandonata», è stata posta, con qualche riserva, al principio dell'opera, seppure possiamo anche supporre che l'ouverture sia stata scritta dopo e con altro scopo, con la reminiscenza dei temi dell'*Orfeo*.

Il valore di questo *Orfeo ed Euridice* è di gran lunga superiore a quello delle altre opere conosciute. Se il ricalco delle maniere napoletane dell'opera seria appare evidente, l'impegno maggiore nel comporla dopo l'esempio gluckiano e la maturità dello spirito raggiunta dopo tanto lavoro, sono state condizioni determinanti per la creazione di uno spartito, dove la intensità drammatica trova la sua forma di classica impronta. Basta citare il duetto del primo atto, i cori del terzo e quarto atto, specie quello delle Furie, e la grande aria di Orfeo alla fine. Pagine che stanno a pari con le migliori dei suoi oratori.

ADELMO DAMERINI

IL LIBRETTO

ATTO PRIMO - *Spiaggia rocciosa all'orlo di una selva tenebrosa.* — Euridice, il cui padre Creonte, contro la di lei volontà, vorrebbe darla in sposa ad Arideo, sta per entrare nella foresta, quando il Coro la implora di evitare il pericolo degli abitanti più selvaggi degli animali feroci, e di rientrare al Palazzo. Ella rifiuta e siccome gli abitanti stanno per afferrarla, il Coro invoca aiuto, quando giunge Orfeo, il quale la salva con la dolcezza del suo canto, che soggioga perfino le bestie feroci stesse. I due amanti si dirigono verso il Palazzo.

Sala nel Palazzo di Creonte. — Creonte domanda notizie ai suoi cortigiani intorno alla sua amata figlia fuggita dal Palazzo. Commosso dal racconto del pericolo corso e del salvataggio compiuto da Orfeo, consente, ad onta della sua promessa ad Arideo, che Euridice ed Orfeo si uniscano. Mentre egli filosofeggia sulla impotenza dell'uomo contro il destino, appaiono i due amanti che ricevono la sua benedizione. L'atto si chiude con un duetto d'amore.

ATTO SECONDO - *Prato ameno vicino ad un fiume.* — Orfeo ed Euridice sono circondati da un Coro di Amorini Divini. Si ode un terribile tumulto. Orfeo lascia Euridice per vedere cosa sta succedendo. Mentre è sola e senza protezione, si avvicina un emissario di Arideo che tenta rapirla. Essa, fuggendo mette il piede su di un serpente che glielo trafigge con i suoi denti avvelenati. Morente ella dà l'ultimo addio alla vita e al suo sposo. Orfeo, ritornando, la trova morta e si getta, disperato, sul suo corpo inanimato.

Sala nel Palazzo di Creonte. — Creonte, appresa la notizia della tragica fine di sua figlia, chiama i suoi guerrieri per vendicarsi sul nemico.

ATTO TERZO - *Tomba di Euridice.* — Orfeo, Creonte e il Coro lamentano la morte di Euridice.

Speco tenebroso. — Orfeo, disperato, va a consultare una Sibilla nella caverna rocciosa. Una Spirito (Genio) appare e gli rivela che gli dei gli concedono di entrare nell'Averno per trovare e riportare Euridice: e lo invita a seguirlo nell'abisso, mentre il Coro lo riassicura che gli dei sono benevoli.

ATTO QUARTO — *Nell'Averno. Le sponde del Lete.* — La scena rappresenta ambedue le rive del fiume Lete che divide il mondo dei viventi da quello dei Campi Elisi. Un Coro di anime dannate lamenta il loro destino, poichè devono attendere cento anni per entrare nei Campi della pace. Orfeo, guidato dal Genio, giunge alla riva estrema e sta per

attraversare colla barca di Caronte, quando le Furie si adunano intorno a lui per impedirgli il passaggio. Le implorazioni di Orfeo addolciscono i loro cuori e Plutone stesso viene a promettergli un sicuro ingresso nel regno delle ombre. Un Coro di anime, con Euridice velata tra loro, vaga nei Campi Elisi. Il Genio ricorda ad Orfeo le condizioni che permetteranno il riscatto di Euridice: egli può parlarle e ricondurla con sè, ma sotto pena di perderla di nuovo se egli alzerà il velo o la guarderà. Orfeo palpa Euridice senza guardarla; ma essa inconscia del suo pericolo, alza il velo così che egli la deve guardare in faccia. Euridice è immediatamente afferrata e portata via dalle Furie mentre il Genio colpito dal terrore, abbandona Orfeo al suo destino. Orfeo piange la sua seconda perdita.

Spiaggia rocciosa, come al primo atto. — Orfeo, disperato, chiede agli déi la ragione di sì crudo destino. Giunge un gruppo di Baccanti che invitano Orfeo a dimenticare con loro, nei piaceri dell'amore, ciò che ha perduto. Orfeo le allontana con disprezzo. Inasprite dal suo rifiuto, le Baccanti gli offrono una coppa avvelenata, nel cui contenuto, esse dicono, può trovare la felicità. Bevendo il liquido fatale Orfeo muore con frenetica gioia delle Baccanti. Si leva una grande tempesta. Le Baccanti annegano e il corpo di Orfeo è trasportato dalle acque su l'isola di Lesbo per l'ultimo riposo.

CICLI VOCALI ROMANTICI

Il «Liederkreis» di Brahms

MARTEDÌ ORE 21, TERZO PROGRAMMA

Anche Giovanni Brahms, che proprio nei Lieder rannoda, capo su capo e senza incertezze, il filo della tradizione romantica così intrinseca alla sua arte, anche Brahms vanta il suo *Liederkreis*, « Romanzen aus Tiecks Magelone op. 33 »: una raccolta di 14 Lieder composti nel corso di alcuni anni, senza ricercare altra unità al di fuori di quella dello stile e della « Stimmung », in cui respira il suo canto.

L'entusiasmo per l'opera di Tieck lo ispirò a scrivere i primi numeri durante una villeggiatura a Münster, nel 1862, ventinovenne. Entusiasmo significativo che si riflette effettivamente anche nella musica, con i suoi modi di « ballata » che cadranno in seguito. « La meravigliosa storia d'amore » che si legge nel *Phantasius* di Tieck — questo convertito al romanticismo e come tutti i convertiti, particolarmente fervoroso nella sua fede — è caratteristico del movimento da cui nasce. Una specie di condensato dei suoi tratti più pittoreschi è contenuto nelle pagine del racconto-poema in cui lo scrittore tedesco ha ripreso e sviluppato, rinnovandola, la storia d'amore narrata una prima volta nel secolo XII da Bernardo di Trevi e, nel '300, divenuta romanzo in prosa di cui ben cinque edizioni furono fatte apparire alla fine del '400.

Si narra in essa del conte Piero di Provenza che il canto di un menestrello induce ad abbandonare il tetto

paterno per conoscere le avventure che attraggono ogni cavaliere degno di tal nome. Egli ha sentito tessere le lodi della bella Magelona, figlia del re di Napoli, e giunto a quella Corte, la vittoria in un torneo gli permette di ottenere uno sguardo d'intesa dalla fanciulla e, più tardi, con il suo canto e due messaggi, trasmessi in complici anelli, anche l'amore.

Quindi, quando un matrimonio imposto dovrebbe dividerli, essi fuggono insieme, ma un corvo — che rubando l'anello di Magelona costringe Piero ad inseguirlo — li separa l'uno dall'altra. Magelona geme nel suo abbandono e Piero, trascinato dalla tempesta, giunge dal Sultano dove la figlia di questi tenta invano di conquistarlo. Il giovane cavaliere riesce a fuggire e questa volta egli si congiunge per sempre all'amata.

Si potrebbe, di fronte a questo contenuto, parlare di un vero *bric-à brac* del romanticismo, con un indice singolare di gusto per la scelta brahmsiana. Ma se tale è la materia del racconto — più indicata ad accendere la fantasia teatrale di un Weber che quella intima e sognante di un Brahms — c'è la lingua poetica di Tieck, così colorata e duttile a rendere le più delicate armonie interiori, che rettifica l'appello. Mentre decisivo è poi nel *Liederkreis*, il fatto di come il musicista s'indirizzi unicamente ai brani lirici, ai canti che Tieck ha interpolato alla narrazione, di questi componendo, a sua volta, una sorta di repertorio dei motivi e degli stati d'animo più cari al suo spirito. All'entusiasmo iniziale successe la fedeltà di quei ritorni sul testo a intonarlo a distanza di tempo, come il lettore che chiuda il suo libro preferito con le proprie confidenze. Del che testimonia la continuità d'ordine interiore, sentimentale, piuttosto che agogica della raccolta, così come il tono delle sue pagine più belle, tutte soffuse di una nostalgia d'amore che conosce gli slanci ma più si abbandona genuina negli accenti di una sognante tenerezza. L'antica favola anche Brahms la attualizzò in se stesso come Schumann con Heine o Schubert con Müller.

EMILIA ZANETTI

IL «REQUIEM» DI HINDEMITH

«QUANDO I LILLÀ FIORISCONO»
DOMENICA ORE 21, TERZO PROGRAMMA

When lilacs last in the dooryard bloomed », è il verso iniziale che serve anche da titolo al primo poemetto dei « Memories of President Lincoln » di Walt Whitman, messo in musica da Hindemith nel 1946 dedicandolo a « quelli che amiamo ». Il presidente morì di primavera — il 14 aprile 1865 — e di attributi della primavera — il ramo di lillà colto dalla soglia del cortile in una vecchia fattoria, la stella della sera, il canto del tordo timido e nascosto — il poeta fece i tre motivi fondamentali della trenodia con cui egli accompagnò la visione del viaggio della bara di Lincoln attraverso gli Stati. Ma « Requiem » è il sottotitolo trovato dal musicista che intonò di nuovo il suo canto alla fine della seconda guerra mondiale.

***Naturalmente** si ripensa a Brahms. E sarebbe difficile ritenere che il « Requiem tedesco » non sia stato presente, innanzitutto al compositore, di cui il lavoro sembra alla lontana riprendere il modello. Anch'egli si rifà al quadro della grande cantata per soli, coro e orchestra. Musicando per intero il testo originale, Hindemith l'ha suddiviso in 11 numeri che, per le parti che si succedono senza interruzione, possono anche ridursi a 6, oltre al brano introduttivo, di contro ai 7 di Brahms. E se la parte dei solisti è maggiore di quella loro assegnata nell'altro « Requiem », si può riconoscere il ritorno da quello di alcune forme (Marcia, Fuga) e, quel che è più, lo stesso ordine espressivo con l'epilogo che giunge come l'estrema, perfetta rappacificazione.*

***Ma sarebbe sbagliato voler vedere** in questa presenza più che un dato pressoché biografico della storia dell'artista. Che al momento di dar musica ad un testo così legato al proprio suolo, Hindemith, che scrive in una città del Connecticut dopo 8 anni di lontananza dalla Germania, si rifaccia all'esempio più intimamente tedesco di « canto funebre », può essere un indice utile a intendere la condizione interiore da cui esce la sua invenzione. Ma ciò non toglie che il risultato risuoni del più schietto timbro personale, che la lunga meditazione con la morte, in una religiosità che non nomina Dio e pure ne porta l'ombra, continui quello della « Trauermusik », e delle ultime scene del « Mathis », sia pure in una nuova modulazione spirituale.*

Tenendosi alla lettera dello stile, il « Requiem » non indica di nuovo nella produzione hindemithiana, che una più accentuata semplicità di scrittura di cui profitta visibilmente la volontà melodica che guida e indirizza quasi tutta la partitura. Rispetto alla sua realtà espressiva, corre invece nell'opera una più diretta, confidente umanità di sentire in cui prendono vita talune pagine degne di figurare tra le migliori del musicista (vedi il brano n. 4 per baritono e coro, il canto alla morte e il finale) e tutta la composizione trova di che caratterizzarsi.

*Nel placato mondo, a volte quasi medievale dei suoi lenti, nella pallida luce vesperale che bagna tanta parte del « Requiem », a somiglianza di molti suoi Adagi, il messaggio di Whitman, la sua fede nella solidarietà umana, nel valore della vita ben spesa che rende bella la morte, non è rimasto senza eco. Come un linguaggio **di comunità, si dispongono i cori e il** dialogo tra coro e solista. E se mai vi è musica di Hindemith che appaia americana in un senso positivo, questa è certo l'epico brano della fuga dove, per cantare della città e dei fiumi della terra del poeta l'antica fisicità del musicista ritorna, ma come sciolta della sua spietatezza, animizzata, potremmo dire, in quel largo, festoso articolarsi dei suoni che del testo e della sua storia conosce e ripete l'esperienza.*

E. Z.

VITA DI PASTORI

DOCUMENTARIO REGISTRATO IN ABRUZZO, NEL FRIULI E NELLA VALLE D'AOSTA A CURA DI R. COSTA - SABATO ORE 21, TERZO PROGRAMMA

Pastori, gente che parla con le stelle, con la neve, con le montagne. Gente che passa le giornate osservando il fiorire e lo sfiorire delle piante. Gente solitaria. Che dedica ai pensieri le ore dell'intera giornata. La abitudine a pensare ha dato modo ai pastori di dire moltissime cose. Sono state infatti effettuate registrazioni di *parlato* della durata di almeno sei ore e da queste sono state tratte le parti essenziali, che formano il documentario. Il lavoro è durato oltre tre mesi, portando il microfono pastori di tre regioni italiane: la Valle d'Aosta, l'Abruzzo e il Veneto, nel suo cuore: il Friùli. I valdostani sono stati i più chiusi. Montanari duri come le rocce delle loro

A Prato di Resia si danza nelle feste al suono di questi due classici strumenti che si tramandano di padre in figlio. (A destra): Come usano mescere il vino molti pastori.

PICCOLE VOLPI

DI LILLIAN HELLMAN - MERCOLEDÌ
ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Il contrasto essenziale che si riscontra nella civiltà americana si pone tra un conformismo che si riconosce avvilente per lo spirito, ma che soddisfa materialmente, e un anti-conformismo che è semplice negazione di questo stato di cose. Il borghese Babbitt, da una parte, e gli zingari vagabondi ed anarchici di Saroyan, dall'altra. Tra questi due estremi, i tentativi mentali di Babbitt per arrivare ad essere zingaro non appena ha scoperto che l'equivoca fauna appollaiata sui rami dell'albero genealogico dei Babbitt potrebbe trasmettergli, insieme al gruzzolo, le stigmate repugnanti del *businessman*.

Lillian Hellman, giornalista e commediografa americana, compose « Piccole volpi » nel 1939.

Lillian Hellman, autrice di queste *Piccole volpi* e di tanto altro teatro per molti versi importante, non si distingue dai suoi colleghi che per una abilità drammatica fuori del comune e per la sfera sociale, le cento famiglie, che ha scelto per esercitare la sua crudeltà mentale. Tutta la sua opera è rivolta a colpire il male che cova nelle più tradizionali ed apparentemente illibate famiglie americane. Nel caso degli Hubbard il male è preso alle radici, al suo avviarsi, quando i grattacieli erano ancora presupposti e forse qualcosa si sarebbe potuto fare per prevenirli.

Gli Hubbard sono una famiglia di proprietari terrieri del Sud che la crisi rurale ha stroncato. I primi tentativi organici di industrialismo integrale sembrano alimentare di nuovo le speranze che la provincia e la terra avevano fatto appassire. Se qualcuno è rimasto indietro e sogna il paradiso perduto di una Lionnet rousseauiana ed idillica che il denaro potrebbe restituirgli, gli altri fondano i loro progetti sulla possibilità che avranno di dimenticarla trasferendosi in città e godendone i privilegi mondani. Ma sono sogni. Per riavere Lionnet, Alessandra, Orazio e Birdie dovrebbero impegnarsi nelle fabbriche, crederci, amarle, come Ben e Regina. Ma amarle vuol dire sfruttare i negri, vendere le figlie, rubare, uccidere, perdere l'innocenza, bacare di fantasmi le proprie notti. E perciò rifiutano, se ne vanno, si coprono gli occhi. Ma anche così la coscienza non rimane tranquilla; perduta Lionnet, Alessandra andrà a cercarsene un surrogato dietro qualche macchina da scrivere al ventesimo piano di un grattacielo della City. Fin che perderà anche questa, per aggregarsi a qualche assetato d'infinito che ferma le macchine sulle autostrade d'America per farsi portare più vicino all'altopiano dove crede di aver dimenticato un cuore.

VIRGINIO PUECHER

montagne, volti molto spesso al senso pratico, hanno raccontato come si svolge negli alpeggi valdostani la loro vita. Hanno parlato delle loro tradizioni, della organizzazione secolare della pastorizia nella Valle.

Gli abruzzesi invece, col loro linguaggio colorito, grandioso, fanno tornare l'ascoltatore ai pastori, i classici pastori italiani, quelli della zampogna e vestiti di pelli di pecora.

I pastori d'Abruzzo hanno raccontato per ore ed ore storie di lupi, vicende di vita vissuta con proprietà di linguaggio e calore davvero invidiabili.

I friulani, invece, sono gente che ha il culto dell'ospitalità. Gente che si esprime con saggezza e proprietà; gente allegra e melanconica insieme. Centinaia di anni fa pastori dell'Est avanzarono fino a questa nostra terra: un gruppo di essi sostò nella valle di Resia. Di loro rimangono ancora danze e canti. Unici strumenti usati, un violoncello ed un violino, vecchi di cento anni. Pastori *stanziati*, quelli di Carnia e di Resia, ma essi accolgono molto spesso, nelle loro case, pastori *transumanti* che l'autunno, lungo il Piave ed il Tagliamento, scendono dall'Altopiano di Asiago e dal Cadore con greggi immensi di pecore.

La parte, nel documentario, riguardante il Friùli, inizia con un interno di una *casera*. La nonna intona le litanie alla fine del rosario. Dopo le preghiere entrano nella casa di montagna il pastore che fa l'uccellatore, un altro pastore che abita a Resia, ed infine, tre pastori cadorini che chiedono ospitalità. Tutto è vivo, ripreso nella sua spontaneità, nulla è stato preparato. I pastori parlano con una facilità veramente *radiofonica*. Ed al parlato fanno corona, nel documentario, canti stupendi eseguiti dal Gruppo Corale Cogne, per la Valle d'Aosta; dal coro di Pescocostanzo, per l'Abruzzo, e da quello del Cral di Pontebba, per il Friùli.

* *

INCHIE

Belgio

Lunedì ore 21,25 Rete Azzurra

Anche nell'« inchiesta » in Belgio, condotta come in Olanda, da Giacomo Antonini, con la collaborazione di Giacomo Pedoia per la parte economica, del radiocronista Luca di Schiena e del tecnico Macchiorlatti, gli inviati della Rai hanno intervistato gli esponenti più eminenti dei vari partiti, fra cui il presidente della Camera dei deputati M. Franz van Cauwelaert, numerose personalità del campo della cultura e dell'arte fra cui, il Rettore Magnifico della famosa Università di Lovanio ed il poeta e drammaturgo Ferdinand Crommelynck, giornalisti, uomini d'affari.

Di particolare interesse si presentano poi ai fini di questa nostra « inchiesta », le interviste condotte nell'originale Collegio di Bruges, che è frequentato da giovani laureati di varie nazioni e che si propone lo scopo di prepararli ad assolvere i compiti amministrativi, sociali, e culturali nell'Europa unita di domani. Gli studenti imparano a conoscere, sotto la guida di uno scelto gruppo di insegnanti, tutti gli aspetti storici, geografici, giuridici, economici, sociali e culturali dell'unione europea. Sono state registrate le opinioni di studenti francesi, scandinavi, ungheresi, olandesi, belgi ed italiani.

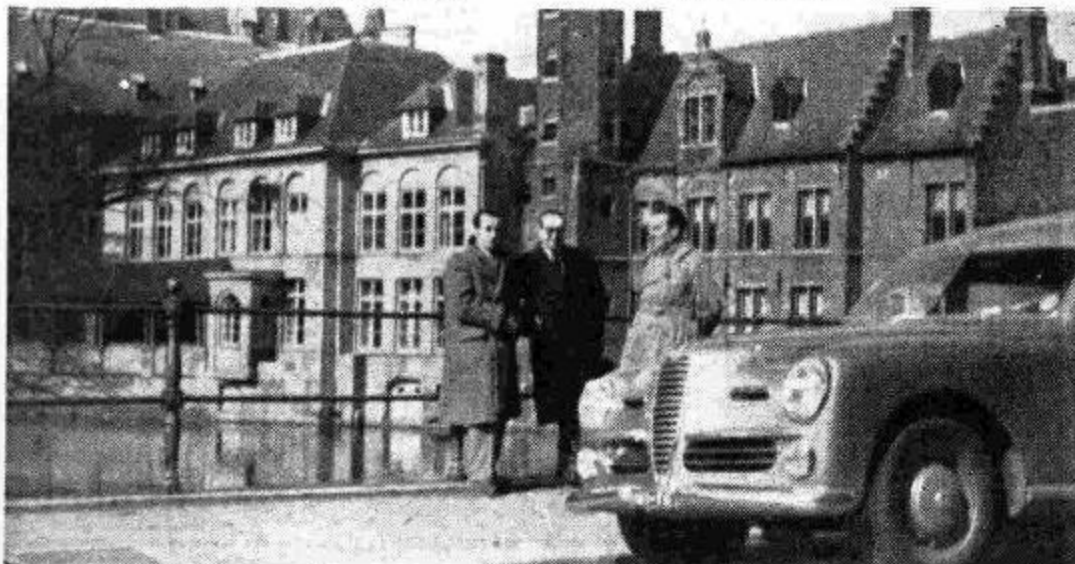
Altro interessante fonomontaggio è quello realizzato nella caratteristica città di Anversa, il più importante centro del mondo per la lavorazione del diamante. I diamantari di Anversa hanno un proprio tribunale che giudica tutte le vertenze inerenti al loro vasto mondo d'affari; i giudizi di questi tribunali conservano efficacia giuridica presso le Corti giudiziarie ordinarie. La professione di « diamantaro » è strettamente ereditaria, si trasmette di padre in figlio come la più sacra investitura. Si tratta, in effetti, di un lavoro che richiede soprattutto fiducia. Il tagliatore di diamanti svolge forse la parte più ardua e responsabile di questo delicato lavoro. Se uno di costoro sbaglia il taglio di una pietra, la notizia viene conosciuta in tutto il mondo dei diamantari e a lui non resta altro che abbandonare la professione, poichè non troverebbe più fiducia presso nessuno.

Anche in Belgio sono stati infine « fotografati » alcuni aspetti tipici e familiari della vita dell'uomo comune.

Ad Anversa è stato registrato un interessante « reportage » sull'attività del più famoso centro di diamanti del mondo. Qui viene intervistato il signor Klein, capostipite di una grande famiglia di « diamantari », la cui professione si trasmette di padre in figlio come un glorioso titolo nobiliare.

Sopra: il celebre poeta e drammaturgo belga Crommelynck, è un fervente europeista. Ha detto: « Se avessimo avuto quarant'anni fa l'Unione mediterranea con i suoi 250 milioni di persone — fra Turchia, Grecia, Spagna, Italia, Francia, Belgio e Olanda — non ci sarebbero state tutte queste guerre »

A destra: Il Presidente della Camera dei Deputati del Belgio, M. Franz van Cauwelaert, ad alcune domande rivoltegli ha risposto: « L'Europa ha motivi fondati per credere in se stessa, sia dal punto di vista della sua ricostruzione economica che dal punto di vista della sua tradizionale fecondità intellettuale. Per ridare all'Europa il ruolo di guida spirituale, politica e sociale le Nazioni europee dovranno creare fra loro una organizzazione di solidarietà duratura che sarà possibile solo a prezzo di sacrifici d'ordine nazionale ».

Waterloo. Il nostro radiocronista è a colloquio con il custode dei cimeli napoleonici, che tutti chiamano « Il custode Napoléon » per una certa rassomiglianza con l'Imperatore.

Giacomo Antonini - che ha condotto l'inchiesta in Olanda, Belgio e Svizzera (al centro) - Luca di Schiena e Giacomo Pedoia a Bruges dinanzi al « Collegio Europa ». Questo istituto si propone lo scopo di completare la formazione di una élite di giovani laureati di ogni nazione, preparandoli ad assolvere compiti amministrativi, sociali e culturali nell'Europa unita di domani.

La strada è sempre una fonte viva di informazioni, di commenti, di notizie, di orientamenti: qui un nostro radiocronista cerca di avvicinare alcune popolane che attendono alle loro compere ad una delle friggitorie ambulanti, così comuni in Belgio.

...STA IN OCCIDENTE

A destra: Karl Jaspers, è uno dei più celebri filosofi contemporanei. Ha accolto gli inviati della RAI nel suo luminoso studio di Basilea e il succo delle sue risposte può essere riassunto in questa affermazione: « Senza la libertà di pensiero e di stampa non può aver luogo una vita spirituale secondo la concezione etica europea ».

Sopra: « La storia della Svizzera è assai indicativa per la formazione dell'Europa », così ci dice l'illustre storico Gonzague de Reynold. E ha poi soggiunto: « Anche la Svizzera è un paese molto complicato. Pensate ai cronometri che essa fabbrica, a quelle delicate rotelline che è stato tanto difficile mettere assieme ma che, una volta messe assieme, è ancora più difficile separare le une dalle altre ». Una frase che ha sapore di apologo antico, eppure tanto vivo e attuale.

Nel corso della loro inchiesta i nostri inviati non hanno dimenticato di visitare le zone rurali della Svizzera rendendosi conto di quanto sia vivo l'attaccamento alla terra degli elvetici. Sotto: Una caratteristica sfilata, nelle vie di Interlaken, di una mandria di bovini, adorni di fiori e di festoni per i premi ricevuti in una gara fra le fattorie di montagna. A destra, dall'alto in basso: una delle tante case linde e moderne, disseminate fra i monti e le abetaie. Un gruppo di fanciulle nei loro festosi costumi adunate attorno al grande corno che viene usato per festeggiare il ritorno della primavera. Sosta presso una chiesetta ad un valico.

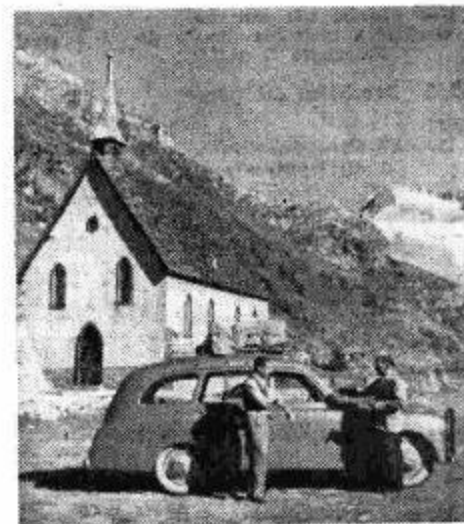
Svizzera

Sabato ore 21,15 Rete Azzurra

La Radio Italiana, pur essendosi già occupata della Svizzera in diverse, recenti trasmissioni, non poteva trascurare, in una inchiesta sull'Europa occidentale, la più antica democrazia d'Europa e uno dei più interessanti modelli di Stato federativo moderno. Sono a tutti note la coesione interna di un popolo di razze, di lingue, di religioni e di civiltà diverse, la sua stabilità nel consesso delle nazioni e la particolare posizione nel centro dell'Europa, tanto che da parte di osservatori stranieri si è spesso sentito parlare di un « miracolo svizzero ». Gli inviati della RAI hanno osservato, per esempio, vicino a Creissier sur Morat, un villaggio di lingua francese circondato da paesini di lingua tedesca, più oltre alcuni di religione cattolica vicino ad altri di fede protestante. Eppure gli uomini s'intendevano fra loro, lavoravano la stessa terra, mangiavano lo stesso pane, si sentivano tutti egualmente svizzeri. Si tratta realmente di un miracolo? La sua neutralità perpetua e il suo spirito di solidarietà con gli altri popoli sono due concezioni opposte? Esiste nel popolo svizzero un ideale europeo? A questi interrogativi risponderanno gli uomini più rappresentativi della cultura, delle scienze e delle arti: scrittori come Denis de Rougemont, storici come Gonzague de Reynold, filosofi come Karl Jaspers, statisti come Williams Rappard, artisti come il pittore Stockli.

E questo senso di comunità federale, questa fusione di idee, di sentimenti e di opere fra gente di lingua e di razza diverse risultano pure evidenti da una serie di registrazioni che sono state realizzate in una famiglia borghese di Basilea, in una scuola elementare di Berna, nella redazione di un grande quotidiano discorrendo con un operaio.

L'inchiesta in Svizzera è stata condotta da Giacomo Antonini con la collaborazione del radiocronista Luca di Schiena e del tecnico Macchiorlatti.

DOMENICA 10 GIUGNO

STAZIONI PRIME

7,55 Buongiorno

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,15 Culto Evangelico
8,15-12,30 ALESSANDRIA - BRESSANONE - BRINDISI - FOGGIA - LECCE - MERANO - TARANTO - TRENTO - VENEZIA con Stazioni Seconde

8,30 **Rassegna della Stampa Italiana con l'Agenzia A.N.S.A.**

8,45 **La radio per i medici**

9 — **In collegamento con la Radio Vaticana**
SANTA MESSA

9,35 Vangelo

9,50 Mondo Cattolico

10,05 **Pagine pianistiche**

10,30 **Per le Forze Armate**

11 — Voci dai campi
CATANIA I - PALERMO: Trasmissione per gli agricoltori - 11,15-11,30 BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Per gli agricoltori, in italiano

11,30 Musiche gaie
11,30-12,55 BRESSANONE - MERANO: Per gli agricoltori, in tedesco

11,45
« FEDE E AVVENIRE »

12 — Canzoni

12,30 **Musica leggera**
12,30-12,45 MILANO I: Notiziario - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: La settimana - UDINE - VERONA - VICENZA: La settimana nel Veneto

12,50 **I mercati finanziari americani e inglesi**

12,55 Calendario Antonetto

13 Segnale orario
Giornale radio
XXXIV
Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa
St. Moritz-Milano
La domenica sportiva Buton

STAZIONI SECONDE

8,15 Radiomessaggio per la Pentecoste ebraica

8,30 Musiche del mattino

9 — **« ABBIAMO TRASMESSO... »**
selezione dei programmi della settimana con il concorso dei radioascoltatori
11,15-12,55 BOLZANO II: Trasmissione per gli agricoltori - Programma in lingua tedesca - 12,56-13,30 con Stazioni Prime

11,30 **Musica brillante**

12-12,30
Concerto dell'organista
Enzo Marchetti
12,30-12,40 ALESSANDRIA - TORINO II: Notiziario piemontese - 12,30-12,45 GENOVA II: La settimana in Liguria - 12,30-13,30 FIRENZE II: Notiziario fiorentino - « 'I 'ceppolone »; VENEZIA II: La settimana nelle provincie venete - « La scoverta de Ilmon » un atto di Gino Rocca

---

XXXIV GIRO CICLISTICO D'ITALIA

13,10 - STAZIONI PRIME
14,10 - RETE AZZURRA
15,30 - STAZIONI PRIME
NOTIZIE SULLO SVOLGIMENTO DELL'ULTIMA TAPPA

18 - RETE AZZURRA
RADIOCRONACA ARRIVO
ST. MORITZ-MILANO

18,45 - RETE ROSSA
ORDINE D'ARRIVO

20,38 - RETE AZZURRA
COMMENTI INTERVISTE
GIRINGIRO

21,03 - RETE ROSSA
STAGIONE LIRICA DELLA RAI
GLI ORAZI
DI
ENNIO PORRINO
I PAGLIACCI
DI
R. LEONCAVALLO

RETE AZZURRA

13,20 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,23 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,28 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,50
I programmi della settimana
« Parla il programmista »

14 **Giornale radio**
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa
St. Moritz-Milano
in collegamento diretto con i nostri inviati

14,15-14,40
Canzoni napoletane di ieri e di oggi
Orchestra diretta da
Alfredo Giannini
Cantano Pina Lamara, Maria Longo e Franco Ricci
Manlio-Valente: ***Addio mia bella Napoli;*** **Bonagura-Rendine:** ***Nuttata;*** **Genise-Valente:** ***Luna cortese;*** **Murolo-Tagliaferri:** ***Mandulinata a Napule;*** **E. A. Mario:** ***Presentimento;*** **Canetti-Campese:** ***'Ncampagna è nata cosa!;*** **Russo-Genta:** ***'A voce 'e mamma;*** **Cinquegrana-Di Capua:** ***'E bersagliere***
(Cirio)
MILANO I: « Tira, mola e mena » - 14,15-14,45 BOLOGNA II: « Ehi ch'al scusa »

STAZIONI PRIME

14,40
Complessi caratteristici
BARI II: 14,40-15,15 « La caravella »

15 — **Invito alla canzone**
Orchestra melodica diretta da
Francesco Donadio

15,25 Previsioni del tempo

15,30
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa
St. Moritz-Milano
(Millefiori Cucchi)

15,35 **Canta Teddy Reno**
con
Lelio Luttazzi e il suo complesso

15,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

16 — **Curiosando in discoteca**

16,30 **Ritmi e canzoni**

17-18 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO
(Cinzano)

RETE AZZURRA

18 —
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Radiocronaca dell'arrivo della tappa St. Moritz-Milano
(Millefiori Cucchi)

18,15 Musica da ballo
Nell'intervallo: Notizie sportive

19,10 Notizie sportive
(Cinzano-Soda)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Questa settimana nel mondo
a cura di Vittorio Zincone
Notiziario sportivo Buton

20,38
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Commento e interviste sulla tappa St. Moritz-Milano
di Mario Ferretti, Sergio Giubilo e Adone Carapezzi
GIRINGIRO
Quotidiano umoristico
al seguito del Giro d'Italia
di Garinei e Giovannini
Diretto da Silvio Gigli
Musicato da Giovanni D'Anzi e dal Quintetto Ruggeri
Cantato e parlato
da Isa Bellini e Raffaele Pisu
(Millefiori Cucchi)

21,10
Orchestra Donald Voorhees

21,30 **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

22 —
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Donida: *Strade ferrate;* De Torres-**Fragna:** *Come una nuvola;* Di Lazzaro: *Ai nostri monti;* Frati-Raimondo: *La samba del cocchiere;* Testoni-Mariotti: *Quando papà portava i baffi;* Manlio-Concina: *Cuore amante;* Rastelli-Concina: *L'omino dei palloncini;* Larici-Coquatrix: *Manon de Paris;* Rabagliati: *Rabagliati samba*

22,30 **Domenica-Sport**
Echi e commenti della giornata sportiva

23 — Solisti di jazz

23,10 **Giornale radio**

23,20 Dal Dancing
« Fiera del Mediterraneo »
di Palermo
Gaetano Gimelli
e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,20 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,23 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,28 **Immagini e suoni**
Orchestra diretta da
Tito Petralia
(Manetti e Roberts)

13,50
I programmi della settimana
« Parla il programmista »

14-14,40 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

STAZIONI PRIME

14,40 Complessi caratteristici
14,40-15 ANCONA - ASCOLI PICENO: « La settimana nelle Marche » - 14,40-15,35 NAPOLI II - SALERNO: Succede a Napoli - GENOVA II: « O pertuzzu do gallo » un atto di L. Bucrino e B. Procotti, a cura di L. Drava - ROMA I: « Campidoglio », settimanale di vita romana - ALESSANDRIA - TORINO II: « Ventiquattr'ore a Torino » - 14,40-15,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: « Belvedere alpino » - Musiche a plettro: Circolo mandolinistico « G. Sartori » di Bressanone

15 — **Invito alla canzone**
Orchestra melodica diretta da
Francesco Donadio
Tristani-Puntoni-Benedetto: ***Signorina per bene;*** **Nisa-Calzia:** ***La strada più bella;*** **Bonagura:** ***Tutto a dondolo;*** **Gigante-Bonavolontà:** ***Vecchia panchina;*** **Pinchi-Rossi:** ***Castelli sulla sabbia;*** **Testoni-Panzeri-Falcocchio:** ***Il sole nasce a Napoli;*** Costa-Innocenzi: ***Valzer della dattilografa***

15,25 Previsioni del tempo

15,30
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa
St. Moritz-Milano
(Millefiori Cucchi)

15,35 **Canta Teddy Reno**
con
Lelio Luttazzi e il suo complesso

15,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

16 — **Curiosando in discoteca**

16,30 **Ritmi e canzoni**

17-18 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO
(Cinzano)

RETE ROSSA

18 —
CONCERTO SINFONICO
diretto da
HANS SCHMIDT ISSERSTEDT
Busoni: ***Due studi per il « Doctor Faust »:*** ***a)*** **Sarabanda,** ***b)*** **Cortège;** Schubert: ***Sinfonia n. 5 in si bemolle:*** ***a)*** **Allegro,** ***b)*** **Andante con moto,** ***c)*** Minuetto, ***d)*** **Allegro vivace**
Orchestra stabile del
Maggio Musicale Fiorentino

18,45
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Ordine d'arrivo della tappa
St. Moritz-Milano
(Millefiori Cucchi)

18,50 Vecchie canzoni

19,10
Panorama della domenica sportiva

19,30 Ritmi moderni

19,40 Notizie sportive
(Cinzano Soda)

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: « Le opere e i giorni » - Gazzettino delle Dolomiti - 20,10-20,25 CATANIA I - PALERMO: La settimana in Sicilia

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Questa settimana nel mondo
a cura di Vittorio Zincone
Notiziario sportivo Buton

21,03
Stagione lirica della Radio Italiana
GLI ORAZI
Istoria
Un atto di Livio (I, 22-26)
Musica di
ENNIO PORRINO

Marco Orazio, il vecchio	*Gian Felice De Manuelli*
Publio Orazio	*Giulio Lucchiari*
Camilla Orazia	*Silvana Tenti*
Atto Curiazio	*Saturno Meletti*
Il re Tullo Ostilio	*Armando Dadò*
Il feziale Marco Valerio	*G. Ferrein*
Il Padre Patrato del Popolo Albano	*Tommaso Soley*

Direttore Pietro Argento
Istruttore del coro R. Maghini
Orchestra e coro di Torino
della Radio Italiana
21,03-23,10 circa BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Notiziari - « Persische Lyrik » - Programma letterario di R. Berger - « Unsere Rundfunkwoche » - Musica da ballo

22,05
Questo campionato di calcio, commento di E. Danese - **Notiz. sportive**

22,20
I PAGLIACCI
Dramma in due atti di
RUGGERO LEONCAVALLO

Nedda	*Carla Gavazzi*
Canio	***Carlo Bergonzi***
Tonio	*Carlo Tagliabue*
Peppe	*Salvatore Di Tommaso*
Silvio	***Marcello Rossi***

Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano
della Radio Italiana
Nell'intervallo: **Giornale radio**
Al termine: Musica leggera

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **Quando i lillà fioriscono nel giardino**
Un Requiem « per quelli che amiamo »
per mezzosoprano, baritono, coro e orchestra
Testo di Walt Whitman
Musica di Paul Hindemith
Elisabeth Hoengen, *mezzosoprano;* Hans Braun, *baritono*
Orchestra sinfonica e coro dell'Opera di Vienna
Direttore Paul Hindemith

22 — Prospettive
Quinto Tosatti
« Che funzione ha avuto e che funzione può avere la borghesia »

22,15 **Frédéric Chopin**
Fantasia in fa minore op. 49
Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 35
Grave, doppio movimento - Scherzo - Marcia funebre - Finale
Pianista Guiomar Novaes

22,50 **« Le « Operette morali » di Leopardi**
a cura di Mario Fubini
« Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere »
Scelta dai *« Pensieri »*

Autonome

TRIESTE

8 Calendario. Bollettino meteorologico. Musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Brani d'opera. 9,25 Musiche campestri. 9,40 Per gli agricoltori. 10 Santa Messa. 11,15 Dal mondo cattolico. 11,30 Musica leggera e canzoni. 12,10 Il programma è vostro. 12,45 Cronache della radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Fantasia musicale. 14,10 Notizie sulla tappa S. Moritz-Milano del XXXIV Giro ciclistico d'Italia. 14,15 Teatro dei ragazzi. 14,45 Coro dell'Istituto Ritt Meyer. 15 Orchestra diretta da F. Donadio. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Notizie sul XXXIV Giro d'Italia. 15,35 Canta Teddy Reno con l'orchestra Luttazzi. 15,55 Previsioni del tempo per i pescatori. 16 Curiosando in discoteca. 16,30 Ritmi e canzoni. 17 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. 18 Radiocronaca dell'arrivo della tappa S. Moritz-Milano del XXXIV Giro ciclistico d'Italia. 18,15 Musica da ballo. Nell'intervallo: Notizie sportive. 19,10 Musiche da films. 19,40 Notizie sportive. 19,56 Radiocronaca dall'Ippodromo di Montebello. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,38 Commento e interviste sulla tappa S. Moritz-Milano del XXXIV Giro ciclistico d'Italia, « Giringiro ». 21,05 « Carmen », opera in quattro atti. Musica di G. Bizet. Negli intervalli: Conversazioni. Dopo l'opera: Giornale radio indi Musica da ballo.

RADIO CAGLIARI

8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,15 Culto Evangelico. 8,30 Rassegna della Stampa Italiana. 8,45 Per i Medici. 9 Dalla Radio Vaticana: « Santa Messa ». 9,35 Musica sinfonica. 9,50 Mondo Cattolico. 10,05 Pagine pianistiche. 10,20 Per le Forze Armate. 11 Canti regionali sardi. 11,30 Musiche gaie. 11,45 « Fede e Avvenire ». 12 Per gli agricoltori sardi. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 12,45 Parla un Sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul XXXIV giro ciclistico d'Italia. La domenica sportiva « Buton ». 13,20 Carillon (Manetti e Roberts). 13,23 La canzone del giorno. 13,28 « O tui o nisciun atru », scena dialettale di Cimbro Monteverde. 13,55 I programmi della settimana. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Musica operistica (Pasticceria Marcello di Cagliari). 14,30 « Non è ver che sia l'inferno », rivista radiofonica di Brancacci e Morbelli. Orchestra diretta da Gino Filippini. 15,15 Album di canzoni. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Notizie sul XXXIV giro ciclistico d'Italia. 15,35 Canta Teddy Reno con l'Orchestra Luttazzi. 15,55 Previsioni del tempo per i pescatori. 16 Curiosando in discoteca. 16,30 Ritmi e canzoni.

17 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del Campionato nazionale di calcio. 18 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 18,30 Il virtuosismo strumentale. Violinista Arrigo Pelliccia - Bela Bartòk: Sonata per violino solo (1944). 19 Eco di Napoli. Canta Francesco Albanese. 19,10 Panorama della domenica sportiva. 19,40 Notizie sportive. 19,56 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da A. Fragna. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. « Questa settimana nel mondo » a cura di Vittorio Zincone. Notiziario sportivo « Buton ». Notiziario regionale. 21,03 I Vespri siciliani. Musica di G. Verdi. Direttore A. Simonetto. Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana. Negli intervalli: 1) Consigli di lettura, a cura di S. Cambosu; 2) Questo campionato di calcio, commento di E. Danese; 3) Giornale radio. Dopo l'opera: Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12.30 Musica sinfonica: Scarlatti: **Concerto in sol maggiore;** Respighi: **Antiche danze ed arie per liuto.** 13 Giornale radio. 13,12 Notiziario per i fratelli giuliani - Attualità. 13,19 Canzoni. 13,30-14 « La rama de Gelsomin », un atto di Arnoldo Boscolo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,45 Firmamento parigino. 19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20 L'angolo dei curiosi. 20,15 Nuovi dischi. 21 Notiziario. 21,45 Inchiesta poliziesca. 22,45 Concerto dell'organista Noëlie Pierront. 23,15 Jazz autentico. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

18,30 Cabaret. 19,30 **Ballate di Loewe,** cantate da Hans Hotter. 20 Notiziario e sport. 20,15 Ora russa: « I lupi », di Ostrowsky. 22 Sport. 22,20 Notiziario e sport. 22,40 Ora russa. 23,40 Cocktail musicale. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Beethoven: **Sinfonia n. 2.**

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Franz André (solista violista Jacqueline Lauwerjon) - Berlioz, **Aroldo in Italia.** 20,45 Musica riprodotta. 21 Arie e danze popolari. 22 Notiziario. 22,10 Ritmi di danza sudamericani. 22,30 Musica jazz. 22,55 Notiziario. 23 Concerto diretto da Daniel Sternefeld - Baumann: **Notturni barocchi;** Jongen: **Concerto per arpa e orchestra;** Poot: **Rapsodia.** 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto diretto da Fritz Mahler - Beethoven: **Leonora n. 3,** ouverture; Mahler: **Prima sinfonia;** Ciaikowsky: **Romeo e Giulietta.** 19,30 Notiziario. 20 Complesso d'archi Armand Bernard - Musica leggera. 20,30 Chi siete?: « Jean-François Noël ». 21 Prestigi del teatro. 21,30 « Enrico IV ». 22,30 Concerto diretto da Tony Aubin - Couperin: **Mottetto di Santa Susanna;** Scarlatti: **Due frammenti del Martirio di Sant'Orsola;** Bernier: **Mottetto;** Honegger: **Danze davanti all'Arca,** frammento dal **Re David.** 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 In collegamento con la BBC: Musica brillante. 20,30 « Il ballo degli incontri », a cura di André-Paul Vernet. 21 Musiche leggere di Eric Coates e Richard Rodgers. 21,29 Notiziario. 21,32 Complesso strumentale Louis de Froment e il flautista J. P. Rampal: Musiche di Vivaldi. 22,02 Un quarto d'ora con Susanne Gérard. 22,17 Notiziario. 22,20 In collegamento con la Ravag: « Il bel Danubio blu ». 23,15 Notiziario. 23,18-0.15 La vita parigina: Cabaret.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,05 Orchestra Henri Rossetti. 19,38 Parigi ha duemila anni. 19,55 Notiziario. 20 Le passeggiate di Nanette e del dottor Vitamine. 20,15 Confidenze. 20,30 A voi la parola. 20,50 Festival internazionale. 21,28 Del bello! del buono! della felicità! 21,58 Notiziario. 22.05 Canzoni provenzali. 22,20 Orchestra Phil Green. 22,30 Musica da ballo. 23-23.10 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 La settimana del Parlamento. 19,30 Sport. 19,45 Notiziario. 20 La lotteria della Radio. 21,15 Musiche d'operette. 22,15 Notiziario e sport. 22,45 Ritmo della gioia. 23,55 Poesie di Günter Eich. 24 Ultime notizie. 0,10 Musica da ballo per archi. 0.30-1 Jazz.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Risposte alle lettere degli ascoltatori. 19,30 Mozart: **Quartetto in fa maggiore per oboe, violino, viola e violoncello, K. 370.** 19,45 Notiziario. 19,55 Sport di tutto il mondo. 20,15 **Il capo minatore,** operetta di Karl Zeller, diretta da Schmidt-Boelcke. 22 Notiziario e sport. 22,30 Musica da ballo. 23 **Sei pezzi da « Children's Corner »** di Debussy, con versi di Peter Paul Althaus, diretti da Kurt Wilhelm, pianista Ilse von Alpenheim. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Melodie e ritmi del sud.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,15 Concerto diretto da Leopold Stokowsky - Beethoven: **Sinfonia n. 7 in la;** Barber: **Adagio per archi;** Strawinsky: **La sagra della primavera.** 19,45 La Chiesa in azione. 20,30 « Le torri di Barchester », di Anthony Trollope. 21 Notiziario. 21,15 « L'urgenza del momento », conversazione di J. B. Priestley. 21,30 « Rumpelstiltskin », commedia radiofonica. 22,30 Concerto del pianista Eric Hope. 22,52 Preghiere. 23-23.03 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica da concerto. 6,45 Musiche di Ciaikowsky. 11,45 Organista Sandy Macpherson. 13 Varietà. 14,15 Ted Heath e la sua musica e il Trio Hedley Ward. 15,15 Concerto orchestrale. 17,15 Musica in miniatura. 20 Varietà. 21,15 Notiziario musicale. 22 Musica di Ciaikowsky. 22,15 e 23 Musica leggera. 23,15 Rivista.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Musica per organo. 19,30 Notiziario e sport. 20 Dal Festival svizzero - Hermann Suter: « San Giacobbo ». 20,35 Hermann Suter: **Finale dal Sestetto d'archi.** 20.50 Grande raduno degli zingari a Sainte Maries-de-la-Mer. 22 Notiziario. 22,05-23 Nel mondo meraviglioso di Giuseppe Verdi.

MONTE CENERI

7,15-7,30 Notiziario. 11 Concerto della Civica Filarmonica di Lugano diretto da Umberto Montanaro. 11,30 L'espressione religiosa nella musica. 12 Schumann: **Allegro dal « Carnevale di Vienna »;** Wildman: **Vienna,** concerto per pianoforte e orchestra; Schubert-Liszt: **Serata a Vienna, n. 6;** Strauss: **Sangue viennese,** valzer. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestrina Azzurra. 13 Radio Club. 13,30 Il microfono risponde. 14-14.30 Cantano i bimbi ticinesi diretti da Arnaldo Filipello. 15,45 Radiocronaca sportiva. 16,45 Musica varia, e l'arrivo finale del Giro ciclistico d'Italia. 17,15 Thè danzante. 17,30 La domenica popolare. 18,30 Geminiani: **Concerto grosso, op. 3, n. 2.** 18,45 Notizie sportive. 19 Il Giro ciclistico d'Italia. 19,45 Notiziario. 19,50 Armonie di voci. 20,20 « Sul Lago d'Orta », radiocronaca a cura di Mario Agliati e Eros Bellinelli. 20,50 **Così fan tutte,** opera buffa di W. A. Mozart, diretta da Edwin Löhrer. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,25-23 Paisiello-Lambili: **Sotto gli alberi in fiore,** dal balletto della « Regina Proserpina ».

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,20 L'ultima tappa del Giro d'Italia. 19,25 Fantasia di Colette Jean e Jean Tarec. 19,45 L'ora varia di Radio Ginevra. 20,35 **Didone ed Enea,** opera di H. Purcell. 22,30 Notiz. 22,35-23 Musica leggera.

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22
Musiche del buongiorno
7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14-9 Canzoni

10,30 **« Casa serena »**
giornale di vita femminile

11,30 Musica operistica

12 —
Complesso caratteristico
« Esperia »
diretto da Luigi Granozio

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Notiziario altoatesino in lingua tedesca

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la martinella »; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova - 12,30-12,48 ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano; 12,35-12,55 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,35-12,59 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Notiziario dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna - 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario altoatesino in lingua italiana.

12,48 Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55 Calendario Antonetto
12,55-12,59 ALESSANDRIA - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

21,25 - RETE AZZ.

SARANNO EUROPEI I NOSTRI FIGLI?

INCHIESTA IN OCCIDENTE

DIRETTA DA
G. B. ANGIOLETTI

IL BELGIO

20,58 - RETE ROSSA

LA DONNA DEL MARE

DI
ENRICO IBSEN

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,54
Cronache cinematografiche
di Achille Campanile

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,15-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera - 14,26-14,45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del mezzogiorno - 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania - 14,45-14,55 NAPOLI I: Notiziario napoletano

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 —
Lezione di lingua francese
a cura di G. Varal

17,15
Lezione di lingua inglese
a cura di E. Favara

17,30 **La voce di Londra**

18 —
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Luciano Benevene, Donatella Bianconi e Ugo Dini
Giacobetti-Beltrami: *Ho sbagliato;* Bracchi-D'Anzi: *L'imbianchino;* Giubra-Ischem: *Dove sei;* Lecuona: *La cumparsa;* Cherubini-Del Carco: *Il pescatore;* Sopranzi-Marietta: *Rumba dei bersaglieri;* Conti-Sopranzi: *Serenata divina;* Del Pino: *Spanish time*

18,30
Rassegna dei Giovani Concertisti
Soprano Lidia Borri
con la collaborazione pianistica di **Roberto Lupi**
Monteverdi: *Aria di Ottavia,* dall'« Incoronazione di Poppea »; Vivaldi: a) *Aria di Aminta,* dalla « Olimpiade », b) *Chiare onde,* da « Ercole sul Termodonte »; Mozart: a) *A Cloe,* b) *Ninna nanna,* c) *Un moto di gioia;* Schumann: a) *Widmung,* b) *Du bist wie eine blume;* Lupi: *Due canti d'amore su poesie di Catullo* (traduz. di A. Giovene); Verdi: *Ad una stella,* dalle « Arie da camera »

19 —
Storia della letteratura italiana
a cura di Arnaldo Bocelli
Il Leopardi dalle « Operette » ai nuovi canti

19,20 **La strada del successo**
di Antonio Miotto
(Gi.vi.emme)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
NON E' VER CHE SIA L'INFERNO
Rivista radiofonica
di M. Brancacci e R. Morbelli
Compagnia del Teatro comico musicale della Radio Italiana
Gino Filippini e la sua orchestra
Regia di Nino Meloni
(Caremoli)

21,25
Saranno europei i nostri figli?
INCHIESTA IN OCCIDENTE
diretta da G. B. Angioletti
Il Belgio
a cura di Giacomo Antonini
Redattore per la parte economica Gerolamo Pedoja
Radiocronista Luca Di Schiena
Alla trasmissione hanno partecipato: il Presidente della Camera Franz van Cauwelaert; il senatore De La Vallée Poussin; Jean Drapier, vice presidente del Movimento europeo belga; il dott. Marsuin, consigliere economico del Presidente del Consiglio; il prof. Drèze, segretario generale del Partito liberale; scrittori, impiegati, studenti, ecc.

21,55
CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da
ALFREDO SIMONETTO
Soprano Marina Cucchio
Tenore Elio Malfatti
Thomas: *Mignon,* a) Sinfonia, b) « Io son Titania »; Puccini: *La bohème,* « Che gelida manina »; Donizetti: *Lucia di Lammermoor,* a) « Regnava nel silenzio », b) Duetto atto 1°; Puccini: *Le Villi,* La tregenda; Boito: *Mefistofele,* « Dai campi, dai prati »; Mozart: *Don Giovanni,* « Batti, batti, bel Masetto »; Verdi: a) *Luisa Miller,* « Quando le sere al placido », b) *Rigoletto,* Duetto atto II°; Donizetti: *La figlia del reggimento,* Sinfonia
Orchestra di Milano della Radio Italiana
Nell'intervallo:
Arturo **Orvieto:** *Scienza e umanità davanti al bisturi*

23,10 **Giornale radio**

23,20
Dal « *Settimo Cielo* » di Bologna
Giovanni Fenati
e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Orchestra melodica**
diretta da Francesco Donadio
Canta Claudio Villa
Sopranzi-Lacerenza: *Colli romani;* Tettoni-Vallini: *Come Signorinella;* Howard: *E ora chi la baccerà?;* Manlio-Concina: *Rondini del Gesù;* Martelli-Sarra: *Buongiorno, arrivederci, addio;* Trevor-Duncan: *High heels*

13,45
Poeti di canzoni napoletane
Michele Galdieri
Canta Ebe De Paulis

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30 **Musica brillante**
Dvorak: *Carnevale,* ouverture; Elgar: *La danza;* Ciaikowsky: *Valzer* dall'opera « Eugenio Oneghin »; Copland: *Danza* da « Rodeo »
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 **Punto contro punto**
Cronache musicali
di Giorgio Vigolo

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35 **Finestra sul mondo**
15,35-15,45 BARI I - FOGGIA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo - 16,50-16,55 GENOVA I LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — **Concerto del pianista**
Alexander Brailowsky
Vivaldi: *Concerto in re minore:* a) Maestoso, b) Fuga, c) Largo, d) Finale; Scarlatti: *Sonata in la maggiore;* Beethoven: *Sonata in mi bemolle maggiore,* op. 31 n. 3: a) Allegro, b) Allegretto vivace (Scherzo), c) Moderato e Grazioso (Minuetto), d) Presto con fuoco
Prima parte
Registrazione effettuata il 28-5-1951 dal Teatro Comunale di Firenze

17,40 Canzoni in voga

18 — RADIOLILLIPUT
Programma per i piccoli
a cura di Esopino
Regia di Nino Meloni

18,30 **Orchestra della canzone**
diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano
Piaf-Colombi-Monnot: *Inno all'amore;* Richard-Withing: *Luisa;* Bracchi-Martinelli: *Arrotino;* James: *Trumpet blues;* Cherubini-Redi: *Sempre;* Sopranzi-Marietta: *Vieni, cercheremo insieme;* Marchetti-Age-Barzizza: *Non aspettar domani;* Colombi-Olivieri: *Tu scendi dal cielo;* Donida: *Neon*

19 — **Le origini dei popoli**
Gli spagnoli
19-20,10 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca - Horst Rüdiger: Figure della letteratura mondiale: Siegfried von Weissenburg » - Musica da camera: L. v. Beethoven: Sonata per violino e pianoforte: violinista Giannino Carpi; al pianoforte Gabriella Bernasconi - Musiche di Sibelius - Notiziario altoatesino

19,20 **Orchestra d'archi**
diretta da Carlo Savina
Groviez: *Les marionettes;* Hataway: *Echi della sera;* Warren: *Fabbrichiamo una casetta;* Vernon Duke: *New York nocturne;* Rovero-Aspar: *Merida;* Morton Gould: *Pavanne*

19,40 **Università Internazionale**
Guglielmo Marconi
Vittorio Puccinelli: *Le tendenze moderne nella chirurgia dello stomaco*

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità - 20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58
LA DONNA DEL MARE
Cinque atti di
ENRICO IBSEN
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana
con la partecipazione di
Gianni Santuccio e Tino Bianchi
Dottor Wangel, medico condotto — *Tino Bianchi*
Ellida Wangel, sua seconda moglie — *Enrica Corti*
Bolette, Hilde, figlie di primo letto — *G. Genta, P. Gandolfi*
Professore Arnholm — *Paolo Porta*
Lyngstrand — *Elio Jotta*
Ballested — *Guido De Monticelli*
Uno straniero — *Gianni Santuccio*
Regia di Enzo Ferrieri

23,15 **Giornale radio**

23,25
Musica da camera
Gruppo strumentale da camera di Milano
J. J. Quantz: *Trio sonata in do minore* per flauto, oboe e cembalo: a) Andante moderato, b) Allegro, c) Larghetto, d) Vivace (Solisti: Gastone Tassinari, *flauto;* Mario Loschi, *oboe;* Antonio Beltrami, *cembalo*); Mozart: *Adagio e Rondò K. V. 617* per celeste, flauto, oboe, viola e violoncello (Solisti: Antonio Beltrami, *celeste;* Gastone Tassinari, *flauto;* Mario Loschi, *oboe;* Rinaldo Tosatti, *viola;* Libero Rossi, *violoncello*); Kachaturian: *Trio per clarinetto, violino e pianoforte:* a) Andante con molta espressione, b) Allegro, c) Moderato (Solisti: Enzo Schiani, *clarinetto;* Cesare Ferraresi, *violino;* Antonio Beltrami, *pianoforte*)

Al termine: **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **SENZA TITOLO**
Radiodramma di
Norman Corwin
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Franco Rossi

21,35 **I Quartetti di Beethoven**
Quartetto in do diesis minore op. 131
Adagio ma non troppo e molto espressivo - Allegro molto vivace - Allegro moderato - Andante ma non troppo e molto cantabile, presto - Adagio quasi un poco andante - Allegro
Esecuzione del « Quartetto Vegh »
Alexandre Vegh, Alexandre Zöldy: *violini*; George Janzer: *viola*; Paul Szabo: *violoncello*

22,15 Dibattito
Che cosa è il trotzkismo mondiale

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico. **7,18** Ginnastica da camera. **7,30** Segnale orario. Giornale radio. **7,45-8,30** Musica del mattino. **11,30** Musica operistica. **12** Rubrica della donna. **12,20** Dal repertorio sinfonico. **12,50** Oggi alla radio. **12,51** Spettacoli e ritrovi. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Fantasia di canzoni. **14** Terza pagina. **14,10** Chitarre hawayane. **14,30** Musica brillante. **14,50** Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo. **14,58** Listino Borsa indi Rassegna della Stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. **18** Orchestra diretta da F. Ferrari. **18,30** Orchestra della canzone diretta da Angelini. **19** La voce dell'America. **19,06** Una recente storia della letteratura americana del Prof. G. Baldini. **19,20** Canzoni vecchie e nuove. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,33** Non è ver che sia l'inferno, rivista radiofonica di Brancacci e Morbelli. Gino Filippini e la sua orchestra. **21,25** Inchiesta in Occidente, diretta da G. B. Angioletti. **21,55** Concerto di musica operistica. Orchestra di Milano della Radio Italiana (Rete Azzurra). Nell'intervallo: Conversazione. **23,10** Segnale orario. Giornale radio. **23,20-24** Musica da ballo dal « Settimo cielo » di Bologna.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. **8** Segnale orario. Giorn. radio. Boll. meteorologico. Previs. del tempo. **8,14-9** Canzoni. **10,30** « Casa serena ». **11,30** Musica operistica. **12** Complesso caratteristico « Esperia » diretto da L. Granozio. **12,20** I programmi del giorno. **12,25** Canzoni e ritmi. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,12** Carillon (Manetti e Roberts). **13,15** La canzone del giorno. **13,20** Orchestra diretta da F. Donadio. **13,45** Poeti di canzoni napoletane: Michele Galdieri. **14** Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. **14,10** Fisarmonicista Antonio Steri. **14,30** Musica brillante. **14,50** « Le riprese cinematografiche sottomarine », di J. Collins e J. Hodges. **15** Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. **15,14-15,35** Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. **18,35** Le nuove canzoni di Napoli, Orchestra diretta da A. Giannini. **18,55** Concerto sinfonico diretto da Denis Wright - Méhul: I due ciechi di Toledo, ouverture; Coleridge Taylor: Tre danze di sogno; Rossini: Danze dal « Guglielmo Tell »; Schubert: Ouverture Rosamunda. **19,35** Gino Filippini e la sua Orchestra. **20,05** Quartetto a plettro « Karalis ». **20,30** Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo « Buton ». Notiziario regionale. **21** Angelini e otto strumenti. **21,30** Inchiesta in occidente, diretta da G. B. Angioletti. Seconda trasmissione: « La Francia », Radiocronista Sergio Zavoli. **22** Le avventure di Sherlok Holmes, di Conan Doyle. Adattamento di Beppe Costa. « Il mistero dei sei napoleoni ». **22,40** Orchestra diretta da A. Fragna. **23,10** Giornale radio. **23,20** Musica da ballo. **23,52-23,55** Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Da Napoli a Trieste - Panorama di canzoni - Tosti: « Marechiare »; Di Lazzaro: « Lo zampognaro del Molise »; Fragna: « Roma città Santa »; Spadaro: « Firenze »; Raimondo: « Bolognesina mia »; Rolando: « Torino mia »; Dolani: « Genovesina bella »; D'Anzi: « Milan l'è on paradis »; Vigevani: « Venezia bella »; Repini: « Vecio San Giusto ». **13** Giornale radio. **13,12-13,30** Musica sinfonica. Notiziario per i fratelli giuliani. Posta aerea.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale. **19,30** Notiziario. **19,40** Musica leggera e varietà. **20** Concerto sinfonico. **20,45** Canzoni. **21** Notiziario. **21,20** Dischi. **21,30** Melodie. **21,40** « Lassù sulla montagna », canzoni del Canonico Bove. **22,25** Varietà. **23** Complesso vocale diretto da Jean Hanel. **23,15** Dischi. **23,45-24** Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 Ora russa. **19,30** Eco del giorno. **19,45** Lunedì azzurro. **20** Notiziario. **20,15** Concerto variato. **21,30** Il celebre sportivo. **21,40** Ora dei poeti: Milo Dor. **22** Cocktail musicale. **22,20** Notiziario. **22,40** Ora russa. **23,40** Musica notturna. **24** Notizie in breve. **0,05-1** Festival viennese.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica leggera. **19,25** Jazz autentico. **19,45** Notiziario. **20** « La Roulotte », rivista ambulante artistico-letteraria con Jean Faline. **20,45** Musica operistica diretta da Eugène Bigot. **21,15** Concerto diretto da Edgard Doneux. **22** Notiziario. **22,10** Musica sinfonica. **22,55** Notiziario. **23** Musica da ballo e canzoni. **23,55-24** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Giro del mondo intorno a un tavolo. **19,30** Notiziario. **20** Concerto diretto da Eugène Bigot (solista pianista Gisèle Kohn) - Haydn: **Sinfonia n. 73** detta « La caccia »; René Alix: **Secondo concerto per pianoforte e orchestra**; B. Siohan: **Hyperion**; Mussorgski: **Notte sul Monte Calvo**, ouverture. **21,50** Violoncellista Maurice Maréchal - Karjinsky: **Schizzo**; Abrazian: **Danza popolare russa**; Mussorgski-Hartman: **Gopak**. **22** Jules Romains presenta: « Ricorso all'abisso ». **22,30** Tribuna parigina. **23,05** Haydn: **Trio n. 6 in mi bemolle maggiore**; Mozart-Oubradous: **Rondò, dal Divertimento n. 3**. **23,20** **Suonata per violino e pianoforte** detta « Sonata F.A.E. », interpretata dal violinista Simon Bakman. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Canzoni. **19,30** Concerto diretto da Louis Cahuzac - Saint-Saëns: **Ouverture festiva**; Schmitt: **Ninna-nanna**; A. Stock: **Suite berrichonne**. **20** Mezz'ora con Jeanne Gaultier. **20,30** Robert Beauvais e Pierre Cour presentano « Silenzio antenna », trasmesso dal teatro della Gaîté-Lyrique. **22** Musica di Manhattan. **22,15** Notiziario. **22,18** Le grandi voci umane: « Maria Barrientos ». **22,45** Musica leggera. **23** « Stendhal operomane », a cura di Pierre Sipriot. **23,45** Canzoni. **24-0,15** Musica jazz.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,17** Pianista-compositore Alstone. **19,17** La famiglia Duraton. **19,38** Operetta-Espresso. **19,55** Notiziario. **20** Romeo Carlos. **20,15** Tribunale delle canzoni. **20,30** Orchestra Roland Peachey. **20,33** Varietà. **21,03** Sibelius: a) **Finlandia**, ouverture; b) **Concerto per violino e orchestra** (solista Isaac Stern). **22,04** Notiziario. **22,09** Dischi preferiti. **23,09-23,15** Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. **19,30** E' Berlino che vi parla. **19,45** Notiziario e commenti. **20,05** « Compagne del genio - I.: Charlotte von Kalb », conversazione di Alfred Prugel. **20,35** Concerto sinfonico diretto da Joseph Keilbert. **22,15** Notiziario e commenti. **22,30** « Il canto al sole », di San Francesco d'Assisi. **22,35** « Giudaismo e Cristianesimo » a cura di Guntram Prüfer. **24** Ultime notizie. **0,15** E' Berlino che vi parla. **0,30-1** Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Cronaca agricola e novità d'America. **19,30** Richiamo della Società operaia. **19,45** Notiziario. **20** Cinquant'anni di teatro. **21** Concerto variato. **21,45** « La guarigione per mezzo dello spirito », conferenza di Hendry Brugmans. **22** Notiziario. **22,10** « Che combinazione! », fuochi di melodie. **22,50** Casi criminali. **23,10** Orchestra Kurt Edelhagen. **24** Gazzetta di mezzanotte. **0,15-1** Artisti simpatici e belle melodie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Concerto diretto da Charles Groves - Bach: **Concerto brandeburghese n. 6 in si bemolle**; Sibelius: **Il cigno di Tuonela**; Dohnayi: **Minuti sinfonici**. **19,45** Varietà. **20,15** Botta e risposta. **21** Notiziario. **21,15** « Cuore di diamante », commedia di Helena Wood. **22,45** Resoconto parlamentare. **23-23,03** Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Concerto diretto da Stanford Robinson (solisti soprano Elsie Morrison; tenore Raymond Nilsson; basso Marian Nowakowsky) - **Musica operistica russa**. **6,30** Peggy Cochrane al pianoforte. **7,30** Southern Serenade, orchestra diretta da Lou Whiteson. **8,45** Baritono John Hauxvell. **11,30** Banda Billy Cotton e cantanti. **12,45** Ricordi musicali. **13,30** Violinista Tom Jenkins e pianista Frederick Stone - Beethoven: **Primo tempo della Sonata n. 5 in fa, op. 24**; Brahms-Joachim: **Danza ungherese n. 5 in sol minore**. **14,15** Orchestra leggera della B.B.C. **15,15** Nuovi dischi. **18,30** Banda Sid Phillips e The Sam Browne Singers. **19,30** Schubert: **Romanze** interpretate dal soprano Ilse Wolf; Haydn: **Quartetto in re, op. 50, n. 6**, eseguito dal Quartetto d'archi Aleph. stra diretta da Sir Adrian Boult. **22,35** Musica da balletto. **23** Serata all'Opera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 L'arte di essere sposi. **19,30** Notiziario ed eco del tempo. **20** Musica da ballo. **21** La nostra buca delle lettere. **21,15** « Tu e il tuo cane », radiocommedia di James Dale. **22** Notiziario. **22,05** Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. **22,15** Musica contemporanea per canto e flauto. **22,45-23** Da stabilire.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. **12,15** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,10** Cantanti celebri. **13,20-13,45** Orchestra Radiosa. **17,30** Fisarmonicista Emma Intraina. **18** Musica richiesta. **19,15** Notiziario. **19,45** Da Offenbach a Benatzky. **20,20** « L'imperatore Jones », nel sequenze di Eugenio O'Neill. **21,40** De Sabata: **Juventus**, poema sinfonico. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20-22,30** Kurt Wege e i suoi solisti.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** Il gioco del disco. **20** Musica leggera diretta da Isidore Karr (solista soprano Sylvia Courtin). **21,15** Complesso Achille Scotti e cantanti. **21,50** « Oh foresta amica! », rievocazione di Lyne Anska. **22,10** Piston: **Quartetto per archi**. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Jazz hot.

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7,30) Rassegna della Stampa Italiana in collaborazione con l'Agenzia A.N.S.A.

7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14 Musica leggera

8,30-9 « FEDE E AVVENIRE » trasmissione per l'assistenza sociale

10,30 **« Casa serena »**
giornale di vita femminile

11,30 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**

12 — Canti della montagna

12,20 « Ascoltate questa sera... »
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Notiziario altoatesino in lingua tedesca

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VERONA - VENEZIA II - VICENZA: Notiziario veneto - 12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la martinella »; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova - 12,30-12,48 ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano; 12,35-12,55 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,35-12,50 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Notiziario dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna - 12,15-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario altoatesino in lingua italiana

12,48 Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55 Calendario Antonetto
12,55-12,59 ALESSANDRIA - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

20,33 - RETE AZZURRA

STAGIONE LIRICA DELLA RADIO ITALIANA

CELEBRAZIONI VERDIANE

A I D A

DIRETTORE VITTORIO GUI

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Angelo Brigada e la sua orchestra
Cantano Bruno Pallesi, Alma Bella e Alberto Redi

13,50 **Arti plastiche e figurative**

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,15-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera - 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania - 14,30-14,45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - 14,45-14,55 NAPOLI I: Notiziario napoletano

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 —
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Luciano Benevene
Ugo Dini e il Quartetto Stars
E. A. Mario: *Santa Lucia luntana;* **Nisa-Fanciulli-F‹›cilli:** *No, badrone;* **Testoni-Puncha:** *Carnaval do Brazil;* La Rocca-Shields: *Piedini irrequieti;* Bracchi-Martinelli: *Addio vecchia periferia;* Valleroni-Frazzi: *Il topo di campagna;* Cavaliere-Ferrari: *Dolci parole*

17,30 **Ai vostri ordini**
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — **Musica per banda**
Corpo Musicale dell'Arma dei Carabinieri diretto da Domenico Fantini

18,25 Attualità

18,35 **Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio**
Canta Fulvio Pazzaglia
Culotta: *Non le rammento;* Da Vinci-Rorian-Burri: *Zena, me Zena;* Thaler: *La tua voce;* Premuda-Herbin: *Lanterna blu;* Innocenzi: *Chi sarà?;* Donadio: *Sogno lontano*

19 — **Il Contemporaneo**
Bisettimanale di attualità

19,15 Attualità sportive

19,20 **La scuola dell'ottimismo** di Toddi
(Gi.vi.emme)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
Stagione lirica della Radio Italiana
Celebrazioni verdiane
AIDA
Opera in quattro atti di Antonio Ghislanzoni
Musica di GIUSEPPE VERDI

Il Re	*Antonio Massaria*
Amneris	*Giulietta Simionato*
Aida	*Caterina Mancini*
Radames	*Ralph Lambert*
Ramfis	*Giulio Neri*
Amonasro	*Rolando Panerai*

Un messaggero *Salvatore Di Tommaso*

Direttore Vittorio Gui
Istruttore del coro
Gaetano Riccitelli
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Ildebrando Pizzetti: **Verdi armonista e contrappuntista** - II. **Lettere da casa altrui,** corrispondenze da tutti i paesi del mondo - III. **Oggi al Parlamento - Giornale radio**

Al termine: **Ultime notizie - Buonanotte**

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**

13,50 Pagine violinistiche

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30 **Gino Filippini e la sua orchestra**
Cantano Attilio Bossio e Claudio Villa
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 **Cinema**
Cronache di Elsa Morante

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,35-15,45 BARI I - FOGGIA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo - 16,50-16,55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — Programma per i ragazzi
LA CAPANNA DELLO ZIO TOM
di
Enrichetta Beecher Stowe
Adattamento di Gian Francesco Luzi
Regia di Umberto Benedetto
Quinto ed ultimo episodio

17,30 **Concerto del pianista Alexander Brailowsky**
Chopin: *I 24 Preludi, op. 28 per pianoforte;* Debussy: *Reflets dans l'eau;* Ravel: *Toccata;* Rachmaninoff: *Preludio in sol maggiore;* Liapounoff: *Terek (Torrent du Caucase)* dal poema di Lermontoff
Seconda parte
Registrazione effettuata il 28-5-1951 dal Teatro Comunale di Firenze

18,35 **Storia della musica**
a cura di Remo Giazotto
Roberto Lupi e Giovanni Mancini
Ciclo polifonico
IV.
« e come in voce voce si discerne quand'una è ferma e l'altra va e riede... »
(La Polifonia nel Divino Poema di Dante)

19 — La voce dei lavoratori
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Pizzini: « Il poema delle Dolomiti »; « Rundschau der Woche » - Tanzmusik - Notiziario altoatesino

19,15
Le belle canzoni di Napoli
Orchestra diretta da **Alfredo Giannini**
Cantano Mena Centore, Nunzio Gallo e Tullio Pane
(Cirio)

19,40 *Rubrica filatelica*
a cura di R. Gleijeses Mastelloni

19,50 Attualità sportive

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità - 20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58 **Vita in due**
scene di vita coniugale di André Maurois
traduzione di Paola Ojetti
a cura di Nino Meloni
Ottavo episodio

21,20
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Giacomazzi: *Via libera;* Garinei-Giovannini-D'Anzi: *Mi ricorderò di te;* Colombi-Redi: *Poi la testa gira;* Sopranzi-Marietta: *Primavera;* Nisa-Calzia: *C'era una volta un bimbo;* Denoncin-Roland: *En s'baladant l'dimanche;* Danpa-Panzuti: *La Fedora;* Bonagura-Fragna: *Notte a S. Lucia;* Giacobetti-D'Anzi: *Lo sanno tutti*
(Benelli)

21,50
La discussione è aperta su...

22,25 **Scrittori al microfono**
Arti e mestieri
Enrico Pea: *Il maniscalco*

22,40
Musica da camera
Flautista René Le Roy
con la collaborazione pianistica di **Gherardo Macarini Carmignani**
Leonardo Vinci: *Sonata in re maggiore per flauto e pianoforte: a)* Adagio, *b)* Allegro, *c)* Largo, *d)* Presto, *e)* Pastorella; G. Fauré: *Fantasia per flauto e pianoforte;* J. Ibert: *Jeux, per flauto e pianoforte;* Albert Roussel: *Joueurs de Flûte, per flauto e pianoforte, op. 27; a)* Pan, *b)* Tityre, *c)* Krishna, *d)* Mr. de la Péjaudie

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,30
Dal *« Dancing Palazzo dell'Arte »* di Milano
I menestrelli del jazz

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — I cicli vocali romantici
presentati da Andrea Della Corte
Johannes Brahms
Romanze dalla «Magelona» di Tieck
Canta Petre Munteanu; *al pianoforte* Giorgio Favaretto
Nell'intervallo: Lettura di un episodio de «La bella Magelona» di Ludwig Tieck

22,20 **La filosofia nella cultura contemporanea**
a cura di Norberto Bobbio
Nicola Abbagnano: *Se la filosofia morisse*

22,35 Musiche contemporanee
per due pianoforti e per viola e pianoforte
Benjamin Britten
Introduzione e Rondò alla burlesca op. 23 per due pianoforti
Esecutori: Gino Gorini, Sergio Lorenzi
Gino Gorini
Sonata per viola e pianoforte
Allegro tranquillo - Andante - Vivacissimo
Violista: Giovanni Michieli; al pianoforte: l'Autore
Igor Strawinsky
Concerto per due pianoforti
Con moto - Notturno - Quattro variazioni - Preludio e fuga
Esecutori: Gino Gorini, Sergio Lorenzi
Registrazione effettuata il 30-5-1951 dalla Sala del Conservatorio «Benedetto Marcello» di Venezia
Concerto S.I.M.C.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Orchestra della canzone, diretta da Angelini. 12 Canti della montagna. 12,20 Orchestra Charles Prouché. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Voci celebri. 14 Terza pagina. 14,10 Vecchi motivi. 14,30 Gino Filippini e la sua orchestra. 14,50 Arti plastiche e figurative. 15 Listino borsa indi Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 Musica da teatro. 18,25 Attualità cinematografiche. 18,35 Orchestra diretta da F. Donadio. 19 La voce dell'America. 19,15 Musica da ballo. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Musica operettistica. 20,58 Vita in due, scene di vita coniugale di André Maurois, a cura di Nino Meloni. 21,20 Le nove sinfonie di Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bem. maggiore. 21,48 I grandi interpreti della canzone. 22,10 Dai balletti celebri. 22,40 Musica da camera, flautista René Le Roy. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo dal «Dancing Palazzo dell'Arte» di Milano.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteorologico. Previs. del tempo. 8,14 Musica leggera. 8,30-9 «Fede e avvenire». 10,30 «Casa serena». 11,30 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 12 Canti della montagna. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 Carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 13,50 Pagine violinistiche. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Musica per banda. 14,30 Gino Filippini e la sua orchestra. 14,50 «Panorama sportivo isolano» a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Storia della musica, a cura di R. Giazotto, R. Lupi e G. Mancini. Ciclo polifonico. II: Le forme - Origine. 19 Per i ragazzi: «La capanna dello zio Tom», di E. Beecher Stowe. Adattamento di G. F. Luzi. Primo episodio. 19,30 Musica brillante. 19,50 Attualità sportive. 19,56 Invito alla canzone. Orchestra melodica diretta da F. Donadio. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo «Buton». Notiziario regionale. 21 «Il fumo nell'aria», di G. Luongo. Allestimento di Lino Girau. 21,45 Angelo Brigada e la sua Orchestra. 22,10 «Rosso e nero» panorama di varietà. 23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Musica leggera - Lavagnino: «La locandiera», ouverture; Mascagni Luigi: «Baccanale»; Fiorillo: «Allegro dal concertino in re»; Sperino: «Aurora nel West»; Giuliani: «Fantasia in blu»; Denza: «Funiculì funiculà». 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Assistenza nazionale.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera. 20 Concerto solista. 20,45 Varietà. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 «Moi j'te dis qu'elle t'a fait de l'oeil», tre atti di Maurice Hennequin e Pierre Veber. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 Siegfried, opera di Richard Wagner (negli intervalli (20,25 c.a e 21,55 c.a): Notiziario). 23,30 Ora russa. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Concerto per tutti.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto diretto da Georges Bethume - Guiraud: **Piccolino**, ouverture; Massenet: **Il Cid**, frammenti; Rasse: **Andantino-Scherzetto**; Debussy: **Suite bergamasca**, due frammenti; Saint-Saëns: **Dejanire**. 19,45 Notiziario. 20 **Il pipistrello**, operetta in tre atti di Johann Strauss. 21,45 Pianista Lily Krauss - Schubert: **Improvviso in si bemolle, op. 142; Valzer nobili, op. 77**. 22 Notiziario. 22,10 Concerto dell'organista Charles Hens - Chaumont: **Suite del primo tono**; Bach: **Preludio e fuga in la minore**; Widor: **Sinfonia romanza**, primo tempo sul «Haec Dies»; Vierné: **Scherzo**; Hens: **Sinfonia della Natività**; Messiaen: **Dieu parmi nous**. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Maurice Soret (parte prima - Saguer: **Musica pomeridiana**; Boëllmann: **Ronde francese**. 19,30 Notiziario. 20,05 Concerto diretto da Maurice Soret (parte seconda) - Inghelbrecht: **La Nursey**, terza raccolta; Missa: **Aubeline**, balletto; Nirverd: **Scherzo**. 20,30 «Baudoin delle miniere», di O. P. Gilbert. 22,15 Dischi. 22,30 Tribuna parigina: «Parlando della Francia con il Duca di Broglie». 22,50 Vita letteraria. 23,15 Brahms: **Danze ungheresi** (prima serie), interpretate da Jean Doyen. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Musica svedese - Dag Wiren: **Marcia**; H. Rosenberg: **Orfeo in città**, balletto; Hugo Alfven: **Ouverture solenne**. 19,30 Concerto diretto da Maurice Soret - Thiérac: **Due poemi**; Bloch: **Le case dell'eternità**; Férier: **Agnese, dama galante** (intermezzo); Grieg: **Preghiera e Danza del tempio**, frammento da «Olaw Trygvason». 20 «Verdi», re del bel canto. 20,30 Canzoni e danze dell'America latina. 21 Concerto diretto dall'Alphonse Hoch - Rossini: **Stabat Mater**. 23 Melodie. 23,30 Interpretazioni di Johnny Guarnieri. 23,40-0,15 Musica jazz.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Orchestra Gaby Wagenheim. 19,17 La famiglia Duraton. 19,34 Parigi ha duemila anni. 19,48 In poltrona. 19,56 Notiziario. 20 Regina d'un giorno. 21 Orchestra Freddie Slack. 21,03 «Arrestate la musica», con l'orchestra Roger-Roger. 21,33 Club André Claveau. 21,48 Concorso Chassé-Croisé. 22,04 Notiziario. 22,09 Canta Lilian Lafont. 22,14 Canzoni di successo. 22,29 Orchestra Jacques Hélian. 22,39 Jazz ad Harlem. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,30 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario e commenti. 20,05 Radiorchestra diretta da Harry Hermann. 20,45 Musica da ballo. 21,30 Da vicino e da lontano, cronaca di Peter von Zahn. 21,45 Musiche d'opere. 22,15 Notiziario e commenti. 22,30 Alcuni brani da «Siebenkäs» di Jean Paul. 22,35 «Dove vorreste abitare?», discussione sulla ricostruzione, a cura di Heinrich Schlemann. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,30-1 Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Teatro, films e concerti. 19,30 Commentario economico. 19,45 Notiziario. 20 Indovinelli. 20,30 Musica popolare. 21 Il Commissario americano per la Baviera. 21,15 Helmut Zacharias e la sua orchestra. 21,30 Cronaca cinematografica e musiche da films. 22 Notiziario. Commenti di Alfred Boerner. 22,15 Musica leggera. 22,45 Cronaca libraria. 23 Concerto notturno - Albert Roussel: **Trio per violino, viola e violoncello op. 58**; Jacques Ibert: **Trio per violino, violoncello e arpa**; Florent Schmitt: **Suite en rocaille, op. 84 per flauto, violino, viola, violoncello e arpa**; Maurice Ravel: **Introduzione e Allegro per arpa, flauto, clarinetto e quartetto d'archi**. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica americana.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Danze campestri e tradizioni inglesi. 19,30 Concerto del Coro della Cattedrale di San Paolo, diretto da John Dykes Bower. 20 «Il volo», sceneggiatura. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22,15 Concerto del Quartetto d'archi Aeolian - Sik: **Meditazione su un antico corale boemo**; Vaughan Williams: **Quartetto in la minore**. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra leggera della B.B.C. 6,45 Musiche di Ciaikowsky. 7,30 Musica in miniatura. 11 Cori britannici. 11,30 Musiche preferite. 12,45 Trio Tom Jones. 14,15 Orchestra da ballo Victor Silvester. 15,45 Concerto del tenore René Soames. Al pianoforte: Clifton Helliwell. 16,25 Musica leggera. 17,15 Musiche preferite. 18,30 Rivista. 21,15 Ricordi musicali. 22,05 Nuovi dischi. 23 Notiziario musicale.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18,30 «Macedonia», note e aneddoti ridenti. 19,30 Notiziario ed eco del tempo. 20 Franz Liszt e la musica moderna dei suoi tempi. 22 Notiziario. 22,05-23 Musica da jazz.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Otmar Nussio - Coppola: **Sarabanda e Rondò**, dall'opera comica «Il marito di Alima»; Robbiani: **Suite nello stile antico**. 11,30 Liriche di Georges Bizet interpretate dal soprano Annalies Gamper. 12 Il teatro d'opera. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,45 Vagabondaggio musicale. 13,10 Melodie. 13,20-13,45 Canzonette. 17,30 Per la donna. 18 Musica richiesta. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Complessi vocali. 20 «Martinez McWilliams, il migliore dei figli di Globbe», libero adattamento radiofonico di due racconti di Mark Twain a cura di Bixio Candolfi. 20,30 Dupérier: **Quartetto**. 21,15 Mosaico culturale. 21,40 Orchestra Radiosa. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Notiziario.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 Divertiamoci insieme. 20,10 Organista Julien-François Zbinden. 20,30 «Il ladro mio amico», commedia di André Haguet. 22,10 Musica leggera e canzoni. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Radio Losanna vi dà la buona sera!

MERCOLEDI 13 GIUGNO

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7,30)
Rassegna
della Stampa Italiana
in collaborazione
con l'Agenzia A.N.S.A.

7,45-8 **CATANIA I - PALERMO**: Notiziario siciliano

8 Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24 Canzoni

8,50-9
Le conversazioni del medico

10,30 «Casa serena»
giornale di vita femminile

11,30
Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio

12 —
Valzer, polche, mazurche

12,20
«Ascoltate questa sera...»
12,20-12,45 **BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO**: Notiziario altoatesino in lingua tedesca

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 **ALESSANDRIA - TORINO II**: Notiziario piemontese; **MILANO I**: Notiziario milanese; **UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA**: Notiziario veneto - 12,25-12,53 **FIRENZE II**: «Suona la martinella»; **GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA**: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova - 12,30-12,48 **ROMA I**: Gazzettino di Roma - 12,35-12,48 **CATANIA I - PALERMO**: Notiziario siciliano; 12,35-12,55 **ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA**: Gazzettino padano - 12,35-12,59 **ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II**: Notiziario dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna - 12,45-12,55 **BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO**: Notiziario altoatesino in lingua italiana

12,48 Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55 Calendario Antonetto
12,55-12,59 **ALESSANDRIA - TORINO II**: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

20,33 - RETE AZZ.

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,30 - RETE ROSSA

IX TRIENNALE DI MILANO

DAL TEATRO DELL'ARTE

I QUATRO RUSTEGHI

DI

ERMANNO WOLF FERRARI

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,54
Cronache del teatro lirico
a cura di Carlo Gatti

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,15-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,21-14,30 **BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO**: Musica leggera - 14,26-14,45 **CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I**: Gazzettino del Mezzogiorno - 14,30-14,50 **BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO**: Corriere delle Puglie e della Lucania - 14,46-14,55 **NAPOLI I**: Notiziario napoletano

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 —
IL NOVELLINO DEI PICCOLI
Settimanale di fiabe per i bambini

17,30 **Parigi vi parla**

18 —
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Giorgio Consolini
Clara Jaione e Alberto Rabagliati
Pinchi-Soyos: *E' tornato il charleston;* De Torres-Fragna: *Come una nuvola;* Di Lazzaro: *Ai nostri monti;* Frati-Raimondo: *Samba del cocchiere;* Cherubini: *Evviva la quadriglia;* Testoni-Pan: *Campanile silenzioso;* Testoni-Panzeri-Fabor: *Il fachiro Ka-Li-Kan;* Augustin-Lara: *Maria Bonita*

18,25 **P. Ciaikowsky**
Il lago dei cigni, balletto op. 20

18,55 **Canzoni napoletane di ieri e di oggi**
Orchestra diretta da
Alfredo Giannini
Cantano Maria Colucci,
Pippo Mazzara e Rino Palombo
De Gregorio-Acampora: *Quann'ero guaglione;* Furnò-Staffelli: *Chello ca vò stu core;* Bonagura-Benedetto: *Surriento d' 'e nnammurate;* Landi: *Sulo 'o mare;* Galdieri-Gigante: *Nun si nata pe' fa ammore;* E. A. Mario: *Io, 'na chitarra e 'a luna;* Di Gianni-Rossetti: *Dduje core e 'na catena;* Parente-Buonafede: *Io sfrenneseo cu 'a luna*
(Cirio)

19,20 **La strada del successo**
di Antonio Miotto
(Gi. vi. emme)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,15 **Canta Teddy Reno**
con
Lelio Luttazzi e il suo complesso

21,30 **LE AVVENTURE DI SHERLOCK HOLMES**
di **Conan Doyle**
«*Il testamento dell'imprenditore*»
Adattamento di Beppe Costa
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Protagonista Sandro Ruffini
Regia di Guglielmo Morandi
(Centenario Singer)

22,10
Alberto Semprini al pianoforte

22,25
Antonino Pagliaro: *La Persia d'oggi*

22,35
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Luciano Benevene
Donatella Bianconi e Ugo Dini
Colombi-Redi: *Mi fa troppo sospirare;* Yaw: *Down in chihuahua;* Bertini-Dorsey: *Davanti agli occhi tuoi;* Bertini-Pinchi-Rossi: *Addio Harlem;* Ciocca-Vigevani: *O Gelsomina;* Martelli-Nibert: *Va, mio ritornello;* Shavers: *Dizzy's dilemma;* Biri-Gurm-Valci: *Dolce è morire;* Righi: *Notte a Casablanca*

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,30
Dal «*Parco Hotel Esedra*»
di S. Lazzaro in Bologna
Complesso Righi-Saitto

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20
Trasmissione scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana
QUANDO SPUNTA LA LUNA A MARECHIARO
Orchestra diretta da
Pippo Barzizza
Soprano Beatrice Preziosa
Tenore Salvatore De Tommaso

13,50 Tanghi celebri

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi,
Achille Togliani e il Duo Fasano

14,30 **Duo Pomeranz-Brandi**
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 **Chi è di scena?**
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,35-15,45 **BARI I - FOGGIA**: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - **CATANIA I - PALERMO**: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo - 15,50-15,55 **GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA**: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli
Lalo: *Sinfonia n. 1 in sol minore;* Haendel: **Suite** da «Il Pastor fido»: **a)** Introduzione - Fuga - Adagio, **b)** Bourrée - Minuetto, **c)** Pastorale, **d)** Finale

18 — **CALZONI CORTI**
Settimanale per i ragazzi
Regia di Enzo Convalli

18,30 **Invito alla canzone**
Orchestra melodica diretta da
Francesco Donadio
Cantano Antonio Basurto
e Fulvio Pazzaglia

18,50 **Romanzo sceneggiato**
FORTE COME LA MORTE
di
Guy de Maupassant
Adattamento e regia di
Alberto Casella
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Terza puntata

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 18,50 Leone Orri: «Un fantasma nelle leggende di Castel Mareccio» - 19-20,10: Programma in lingua tedesca: Musica operistica - Musica da camera: soprano Ilse Verner; clarinettista Eugenio Brunoni; al pianoforte Alessandro Esposito - Ferdinando Capo: «Ins Reich der Finsternis» - Notiziario altoatesino

19,25 **Voci e volti d'America**
Ritratto di Edgar Allan Poe

19,40 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Marshall: *L'enigma dell'emigrazione degli uccelli*

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,15 **CATANIA I - PALERMO**: Notiziario siciliano - 20,10-20,25 **BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO**: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58
Angelini e otto strumenti
con le voci di Nilla Pizzi,
Achille Togliani e del Duo Fasano
Irusta-Fugazot-De Mars: *Mañanitas de Montmartre;* Mari-Torriglia: *Un cinese a Napoli;* Leoni-Natoli: *Ho trovato i miei vent'anni;* Ellington: *Caravan;* Ferrari-Filibello-Rampoldi: *Amore parlami;* Lippman: *Lili Bolero;* Testoni-Fargo: *El marinerito;* Pinchi-Mariotti: *Finestra a Marechiaro;* Marengo: *Carovana bianca*
(Locatelli)

21,30 **Dal «Teatro dell'Arte al Parco» di Milano in occasione della IX Triennale**
I QUATRO RUSTEGHI
Commedia musicale in tre atti
di Giuseppe Pizzolato
Riduzione dalla commedia
di Carlo Goldoni
Musica di
ERMANNO WOLF FERRARI

Lunardo — *Fernando Corena*
Margarita — *Agnese Dubbini*
Lucieta — *Gianna Perea Labia*
Maurizio — *Pasquale Lombardo*
Filipeto — *Mario Carlin*
Marina — *Alda Noni*
Simon — *Carlo Ulivi*
Cancian — *Cristiano Dalamangas*
Felice — *Ester Orell*
Conte Riccardo — *Manfredi Ponz De Leon*
Giovane serva — *Gilda Capozzi*

Direttore Alfredo Simonetto
Orchestra di Milano
della Radio Italiana

Negli intervalli: I. *Polemica col proprio tempo*, di Corrado Alvaro - II. **Oggi al Parlamento - Giornale radio**

Dopo l'opera: **Ultime notizie - Buonanotte**

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — Servizi dall'estero

Guido Calogero: *Letteratura franco-canadese e anglo-canadese*

21,15 PICCOLE VOLPI

Tre atti di **Lillian Hellman**

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con Fanny Marchiò

Addie — *Anita Griarotti*
Cal — *Corrado Lamoglie*
Birdie Hubbard — *Nella Bonora*
Oscar Hubbard — *Augusto Mastrantoni*
Leo Hubbard — *Dario Dolci*
Regina Giddens — *Fanny Marchiò*
William Marshall — *Riccardo Cucciolla*
Beniamino Hubbard — *Angelo Calabrese*
Alessandra Giddens — *Maria Teresa Rovere*
Orazio Giddens — *Franco Becci*

Regia di Pietro Masserano Taricco

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. **7,18** Ginnastica da camera. **7,30** Segnale orario - Giornale radio. **7,45-8,30** Musica del mattino. **11,30** Orchestra diretta da F. Donadio. **12** Valzer, polke, mazurche. **12,20** Nuovo mondo. **12,30** Canzoni napoletane. **12,50** Oggi alla radio. **12,51** Spettacoli e ritrovi. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Da film e da riviste. **14** Terza pagina. **14,10** Brani d'opera. **14,44** Cronache del teatro lirico a cura di Carlo Gatti. **14,50** «Chi è di scena? », cronache del teatro a cura di Silvio d'Amico. **14,58** Listino Borsa. Indi: Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. **18** Per i ragazzi: «Bagù, ragazzo dell'età della pietra». **18,30** Pagine violinistiche. **19** La voce dell'America. **19,15** Concerto Europa. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,30** Canzoni francesi vecchie e nuove. **21** «Creatura umana», tre atti di Vittorio Calvino. **22,35** Orchestra diretta da F. Ferrari. **23,10** Segnale orario Giornale radio. **23,20** Varietà. **23,30-24** Musica da ballo dal «Parco Hôtel Esedra» di Bologna.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna Stampa Italiana. **8** Segnale orario. Giornale radio. «Ieri al Parlamento». Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. **8,24** Canzoni. **8,50-9** Le conversazioni del medico. **10,30** «Casa serena». **11,30** Orchestra diretta da F. Donadio. **12** Valzer, polche e mazurche. **12,20** I programmi del giorno. **12,25** Canzoni e ritmi. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,12** Carillon (Manetti e Roberts). **13,15** La canzone del giorno. **13,20** Trasm. scambio Francia-Italia: Quando spunta la luna a Marechiaro. Orchestra diretta da Pippo Barzizza. **13,50** Tanghi celebri. **14** Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. **14,10** Duo Pomeranz Brandi. **14,50** «I fenomeni psichici paranormali». **15** Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. **15,14-15,35** Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. **18,35** Canti spirituali negri. **18,45** Il novellino dei piccoli. **19,15** «Zig zag» varietà musicale. Orchestra diretta da Angelo Brigada. **20** Orchestra della canzone diretta da Angelini. **20,30** Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo «Buton». Notiziario regionale. **21** Concerto sinfonico. Nell'intervallo: «Un fossile vivente» di G. Taylor. **22,50** Fantasia musicale. **23,10** «Oggi al Parlamento». Giornale radio. **23,52-23,55** Boll. meteor.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia.

12,30 Musica da camera - Castelnuovo-Tedesco: «Cinque passatempi in forma di valzer»; Rossellini: «La fontana malata»; Neglia: a) «Il saluto di Beatrice»; b) «Gavotta per archi»; Malipiero: «Mondi celesti». **13** Giornale radio. **13,12-13,30** Notiziario per i fratelli giuliani. Giuliani in patria e fuori.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale. **19,30** Notiziario. **19,40** Musica leggera e varietà. **20** «Panettieri», frammenti da ricordi d'infanzia, di Catherine Monford. **20,45** Bel canto. **21** Notiziario. **21,20** Dischi. **22,15** Musica leggera. **22,30** Musica da camera - Mozart: **Sonata per pianoforte**; Schumann: **Amor di poeta**; Schmitt: **Sonata libera in due parti per violino e pianoforte**. **23,30** Musica notturna. **23,45-24** Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 Ora russa. **19,30** Eco del giorno. **19,45** Passatempo. **20** Notiziario. **20,15** «La medaglia», radiocommedia. **21,15** Alcuni dischi. **21,30** Nuova trasmissione a cura di Alexander Giese. **22** Sport. **22,10** Alcuni dischi. **22,20** Notiziario. **22,35** Notizie in esperanto. **22,40** Ora russa. **23,40** Melodie e ritmi. **24** Notizie in breve. **0,05-1** Schubert: **Trio in si bemolle maggiore**.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 D'Indy: **Fervaal**, preludio. **19,05** Il quarto d'ora delle Jeunesses musicales. **19,20** Roger-Ducasse: **Sarabanda**, poema sinfonico. **19,45** Notiziario. **20** Dal Festival di Londra: Concerto diretto da Victor de Saba - Musiche di Ravel: a) **Preludio e danza dell'arcolaio**, da L'enfant et les sortilèges, b) **Rapsodia spagnola**, c) **Il valzer**, poema coreografico, d) **Le Tombeau de Couperin**. **22,05** Notiziario. **22,20** Sguardi sul jazz. **22,50** Musica riprodotta. **23** Divertimento musicale. **23,55-24** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Respighi: Feste romane. **19,30** Notiziario. **20** Melodie. **20,30** Concerto diretto da Fritz **Munch** (solisti soprani Geneviève Moizan e Marcelle Bunlet; tenore **Jean Giraudeau**; baritono Endrèze) - Guy Ropartz: **Pays**, atto terzo; Poulenc: **Stabat Mater**. **23** Verità e chimere. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. **19,30** Alain Romans, il suo pianoforte e il suo cembalo. **20,10** Notiziario. **20,30** Orchestra Macklin-Marrow. **20,35** Seduta stante: «Chi è? » e «L'udienza è aperta». **21,35** Pagine celebri e pagine dimenticate di Félix Foudrain. **22,35** Aspettando la fortuna. **23,08-23,13** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Canzoni. **19,30** Musica sinfonica francese - Gounod: **Mirella**, ouverture; Saint-Saëns: **Primo concerto in la minore per violoncello e orchestra**; Berlioz: **La dannazione di Faust**, marcia ungherese. **20** Ravel: **Scarbo**, frammenti da «**Gaspard de la Nuit**». **20,10-0,15 Madama Bovary, dramma lirico in tre atti e sette quadri di Emmanuel Bondeville, diretto da Albert Wolff.**

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Orchestra Zaccarias. **19,17** La famiglia Duraton. **19,34** Parigi ha duemila anni. **19,38** Concerto in pantofole. **19,55** Notiziario. **20** «Attenti alla misura!», con Robert Rocca e Jacqueline Cartier. **20,30** Fuochi artificiali. **20,45** L'accademia gaia. **21,10** Sally Sweetland. **21,15** Portatevelo via. **21,30** Orchestra Eddie Warner. **22** Notiziario. **22,05** Canzoni di successo. **22,21** Trio King Cole. **22,31** Henri Salvador. **22,45** Orchestre Artie Shaw e Pierre Laine. **23-23,10** Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. **19,30** E' Berlino che vi parla. **19,45** Notiziario e commenti. **20,05** «Mia sorella ed io», commedia musicale di Ralph Benatzky, diretta da Franz Marszalek, adattamento e regia di Kurt Feltz. **21,45** Notizie da Bonn. **22,10** Considerazioni di Ernst Friedländer. **22,15** Notiziario e commenti. **22,30** Tre poesie di Kurt Heynicke. **23,35** Kurt Wege e i suoi solisti. **23** Musica leggera. **24** Ultime notizie. **0,15** E' Berlino che vi parla. **0,30-1** Otto Fröhlich e i suoi solisti.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Parla il Congresso - Eva e Michael. **19,30** Cronaca dell'Assia, notiziario e commenti. **20** Concerto sinfonico diretto da Kurt Schröder: Debussy: **Prélude à l'après-midi d'un faune**; Strauss: **Sinfonia domestica**. **21** «Stoccolma - Tra la storia e le terre incolte», diario svedese di Ernst Schnabel. **22** Notiziario. **22,15** Specchio teatrale assiano. **23** Musica da ballo. **24-0,15** Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Eva e Michael parlano di grandi e piccoli problemi. **19,30** Virtuosismo in miniatura. **19,45** Notiziario. **20** Dal Festival di Londra: Concerto sinfonico diretto da Victor de Sabata - Musiche di Ravel: a) **Preludio e danza dell'arcolaio da L'enfant et les sortilèges**, b) **Rapsodia spagnola**, c) **Il fanciullo e i sortilegi**, d) **Il valzer**, poema coreografico, e) **Le tombeau de Couperin**. **22,05** Notiziario. **22,15** Cronaca economica. **22,30** Buone conoscenze. **23,30** «Musikaleum», feuilleton musicale. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Jazz.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,20** Dischi preferiti. **19** Stelle della ribalta. **20** Concerto diretto da Victor della ribalta. **20** Dal Festival di Londra: Concerto sinfonico diretto da Victor de Sabata - Musiche di Ravel (vedi Monaco di Baviera). **22,05** Cabaret. **22,45** Resoconto parlamentare. **23-23,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Rivista. **20** «Mentre splende il sole», di Terence Rattigan. Adattamento radiofonico di **Cynthia Pughe**. **21,30** Visita al paese industriale di Pontardawe. **22** Notiziario. **22,20** Musica da ballo. **23** «La danza e l'allodola», di John Moore (terza puntata). **23,15** Eric Whitely con l'orchestra Eugène Pini. **23,56-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6,45 Musiche di Ciaikowsky. **8,45** Dany Dauberson, il pianista Matt Heft e l'orchestra da ballo Stanley Black. **11,30** Dischi preferiti. **12,45** Musica jazz. **14,45** Baritono John Hauxvell. **15,15** Musica leggera. **17,15** Musica da concerto. **18,30** Violinista Tom Jenkins e pianista Frederick Stone - Beethoven: Primo tempo dalla **Sonata n. 5 in fa, op. 24**; Brahms-Joachim: **Danza ungherese n. 5 in sol minore**. **20** Dal Festival di Londra: Concerto sinfonico diretto da Victor de Sabata - Musiche di Ravel (vedi Progr. Nazionale). **21,15** Ted Heat e la sua musica e il Trio Heddley Ward. **23** Complesso Montmartre diretto da Henry Krein.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Melodie da Parigi. **19,30** Notiziario. **19,40** Eco del tempo. **20** Programma popolare. **21** Ciò che raccontano i libri dei rifugi. **21,40** Canzoni svizzere dal «Bolligarten». **22** Notiziario. **22,05-23** Musica di operette moderne.

MONTE CENERI

7-15-7,45 Notiziario. **12,15** Dischi. **12,30** Notiziario. **12,45** Vagabondaggio musicale. **13,15 13,45** Melodie e canzoni. **17,30** Dischi. **18** Musica richiesta. **18,30** Educazione e lavoro. **19** Dischi. **19,15** Notiziario. **19,40** Rossiniana. **20** «Terrasanta: Da Gerico a Betlemme», impressioni di Lohengrin Filipello. **20,30** Varietà musicale. **21,10** «Il mondo è bello perchè è variato», a cura di Alberto Bianchi. **21,40** Voci di animali al microfono: Gli uccelli. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20-22,30** Ciaikowsky: **Capriccio italiano**.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,35** Gisèle Robert e Jean Nello. **20** pagine sparse. **20,10** Due fantasie orchestrali di Wal-Berg. **20,20** Canzoni antiche interpretate da Olga Coelho. **20,35** Musica contemporanea - Lesur: **Ricercare per orchestra**; Britten: **Mattinate musicali**; Ghedini: **Musica notturna**; Kabalewsky: **Concerto per pianoforte e orchestra**; Copland: An outdoor, ouverture. **22,10** Trasmissione internazionale delle Jeunesses Musicales. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Musica da ballo.

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7,30)
Rassegna
della Stampa Italiana
in collaborazione
con l'Agenzia A.N.S.A.

7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

8 Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24 Musica leggera

8,30-9
« FEDE E AVVENIRE »
trasmissione
per l'emigrazione

10,30 Musiche richieste

11,30 **Angelo Brigada**
e la sua orchestra

12 —
Celebrazioni verdiane
La voce di Giuseppe Verdi ai lavoratori

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Notiziario altoatesino in lingua tedesca.

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,30 ALESSANDRIA - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la martinella »; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova - 12,30-12,48 ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano; 12,35-12,55 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,35-12,59 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Notiziario dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna - 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario altoatesino in lingua italiana

12,48 Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55 Calendario Antonetto
12,55-12,59 ALESSANDRIA - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,54
Cronache cinematografiche

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,15-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York

14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera - 14,26-14,45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I Gazzettino del Mezzogiorno - 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania - 14,45-14,50 NAPOLI I: Notiziario napoletano

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — Programma per i ragazzi
LA K. 32 VA IN VACANZA
Radioscena di Federico Feld
Regia di Alberto Casella

17,30
Vita musicale in America

18 — **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte
a cura di G. B. Angioletti
Redattore Adriano Seroni
Poesia e cultura in Sicilia
Trasmissione straordinaria da Palermo

18,30 **Orchestra della canzone**
diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi,
Achille Togliani e il Duo Fasano
Clavell: *Che sarà de mi*; Giacobetti-Beltrami: *Gatto nero*; De Santis-Milanese: *Tu non sai*; Lecuona: *Jungle drum's*; Biri-Mascheroni: *Storia di un povero cuore*; Ciocca-Pagnini: *Ben tornato charleston*; Colombi-Redi: *Mani che si cercano*; Nisa-Winkler: *Stella di neve*; La Rocca: *Tiger rag*

19 — **Il Contemporaneo**
Bisettimanale di attualità

19,20 **La scuola dell'ottimismo**
di Toddi
(Gi.vi.emme)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Donatella Bianconi
Ugo Dini e il Quartetto Stars

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Impresa Italia**

21 —
L'EREDITIERA
Commedia in tre atti e sette quadri
di RUTH e AUGUST GOETZ
dal romanzo « Washington Square »
di Henry James
Traduzione di Ada Salvatore
Compagnia di Renzo Ricci
con Eva Magni

Il dottor Sloper — *Renzo Ricci*
Caterina sua figlia — *Eva Magni*
Lavinia Pennina — *Mercedes Brignone*
Lisa Almond — *Anthy Ramazzini*
Marian — *Mila Vannucci*
Arturo Townsend — *Giorgio Piazza*
Maurizio Townsend — *Achille Millo*
Maria — *Vanda Cardamone*
Signora Montgomery — *Anna Maria Bottini*
Cocchiere di Casa De Rham — *Franco Potron*

Regia di Renzo Ricci

23,15 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,35
Dal *« Nirvanetta Club »* di Roma
Giovanni De Martini
e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Luciano Benevene
Ugo Dini e il Quartetto Stars
Cherubini-Schisa: *Stornello a pungolo*; Tettoni-Ferrari: *Sorge il sol*; Nisa-Fanciulli-Fucilli: *No, badrone*; Lecuona: *La cumparsa*; Cherubini-De Carco: *Don Rodrigo*; Testoni-Punchis: *Carnaval do Brazil*; Hermann: *Las Chiapanecas*
(Fiuggi)

13,50 Assoli di chitarra

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30 **Orchestra d'archi**
diretta da Carlo Savina
Gershwin: *Non ti potrò scordar*; Barberis: *Neve*; Eddie Lang: *Rainbow's end*; Aldani: *Sogni lontani*; Merano: *Sul velocino*; D'Anzi: *Nuvola rosa*
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 **Bello e brutto**
Note sulle arti figurative
di Valerio Mariani

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo - 16,50-16,55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SALERNO: Marittimi

16,55 *Vedi Rete Azzurra*

17 — **Pomeriggio musicale**
Holbrooke Joseph: *Suite caratteristica in miniatura*: Intermezzo, Scherzo, Fuga, Larghetto, Finale; Liszt Franz: *Lamento e trionfo di Tasso*; Stanford Charles: *Rapsodia irlandese n. 4*

18 — **Gino Filippini**
e la sua orchestra
Fiorentino-Falcocchio: *Bocca bella*; Ferrari-Rampoldi: *Hanno fatto il nido*; Gyp-Olivieri: *Serenatella perduta*; Morbelli-Filippini: *Sotto le fresche frasche*; Martelli-Abel: *Buonasera, signora Luna*; Maccari: *Stornellata al vento*; Galdieri-Lama: *Fantasia sorrentina*; Martelli-Gentili: *L'amore è un canto*

18,30
Musica da camera
Complesso a fiati di Roma
della Radio Italiana
Beethoven: *Sestetto in mi bemolle, op. 71 per due clarinetti, due corni e due fagotti*: a) Adagio, b) Allegro, c) Adagio, d) Minuetto - quasi allegretto, e) Rondò - allegro
Esecutori: Giacomo Gandini, Silvano Pandolfi, *clarinetti*; Carlo Tentoni, Alfredo Tentoni, *fagotti*; Domenico Ceccarossi, Raimondo Rota, *corni*

18,50
Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra diretta da
Alfredo Giannini
Cantano Grazia Gresi,
Lino Murolo e Fortuna Rubino
Furnò-Cioffi: *'Na luce, luce*; De Gregorio-Rendine: *Canciello 'e sposa*; Furnò-Staffelli: *Non tuorne mai cchiù*; Vento-Cosentino: *Canzone a Maria*; Mazzei-Staffelli: *Luggetella chiena 'e sole*; Giusti-Nardella: *Suonno addiruso*; Furnò-Cioffi: *Ddoje zingare*; Gargiulo-Rossetti: *Maggio*; Galdieri-Barberis: *Ma chi l'ha fatta Napule?*
(Cirio)

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 18,50: Conversazione - 19-20,10: Programma in lingua tedesca: Kinderecke: «Das lange Katerle », radiofiaba di Erika Fuchs, a cura di Karl Margraf - Coro femminile di Signato - « Für die Frau » - Notiziario altoatesino

19,20 Attualità sportive

19,25
Musica per organo da teatro
Donaldson: *Presso un ruscello ciarliero*; Leibert: *Heritage waltz*; Martin: *Ti aspetterò*; Jones: *Dovevi essere tu*; Delettre: *Danzando con la mia amata*; Pierce: *My heart runs after you*

19,40 *Posta aerea*

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità. 20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58
ROSSO E NERO
Panorama di varietà
Orchestre dirette da Pippo Barzizza
Presentazione di Mario Carotenuto
Regia di Riccardo Mantoni
(Palmolive)

22 —
Il galateo della democrazia
di Giovanni Spadolini

22,10
Arcobaleno sul pentagramma
Orchestra diretta da
Tito Petralia

22,40 **SI ALZA IL SIPARIO**
Echi di Broadway e di Hollywood

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,30
Dal *« Nirvanetta Club »* di Roma
Giovanni De Martini
e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **L'avvenimento della settimana**

21,15 **XIV Maggio Musicale Fiorentino**

ORFEO ED EURIDICE

Dramma per musica in quattro atti

Parole di C. F. Badini

Musica di **Franz Joseph Haydn**

Presentazione di Federico Ghisi

Orfeo	*Tyge Tygesen*	Primo corifeo	*Gino Orlandini*
Creonte	*Boris Christoff*	Secondo corifeo	*Gino Sarri*
Euridice	*Maria Meneghini Callas*	Terzo corifeo	*Lido Pettini*
Genio	*Juliana Farkas*	Quarto corifeo	*Mario Frosini*
Plutone	*Camillo Righini*	Una baccante	*Liliana Poli*

Direttore Erich Kleiber

Istruttore del coro Andrea Morosini

Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino

Registrazione effettuata l'8-6-1951 dal Teatro della Pergola di Firenze

Nell'intervallo: *L'osservatore delle lettere e delle arti*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. **7,18** Ginnastica da camera. **7,30** Segnale orario - Giornale radio. **7,45-8,30** Musica del mattino. **11,30** A. Brigada e la sua orchestra. **12** Rubrica della donna. **12,20** Motivi di successo. **12,50** Oggi alla radio. **12,51** Spettacoli e ritrovi. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Arcobaleno melodico. **14** Terza pagina. **14,10** Gianni Safred al pianoforte. **14,30** Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. **14,50** Bello e brutto. Note sulle arti figurative di Valerio Mariani. **14,58** Listino Borsa. Indi: Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. **18** Un'ora di musica: **Cherubini, Brahms, Wagner.** **19** La voce dell'America. **19,15** Complessi di fisarmoniche. **19,35** Il medico ai suoi amici. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,25** Serenate e barcarole. **20,58** « Rosso e nero », panorama di varietà, orchestra diretta da **Pippo Barzizza.** **22** Concerto del violinista Vasha Prihoda, al pianoforte Tullio Macoggi. **22,40** Si alza il sipario: Echi di Broadway e di Hollywood. **23,10** Segnale orario. Giornale radio. **23,20** Varietà. **23,30-24** Musica da ballo dal « **Nirvanetta Club** » di Roma.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: **Rassegna Stampa Italiana.** **8** Segnale orario. Giornale radio. « Ieri al Parlamento ». Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. **8,24** Musica leggera. **8,30-9** « Fede e Avvenire ». **10,30** Musiche richieste. **11,30** A. Brigada e la sua orchestra. **12** La voce di G. Verdi ai lavoratori. **12,20** I programmi del giorno. **12,25** Canzoni e ritmi. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,12** Carillon (Manetti e Roberts). **13,15** La canzone del giorno. **13,20** Orchestra diretta da F. Ferrari. **13,50** Assoli di chitarra. **14** Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. **14,10** Orchestra sinfonica NBC diretta da Milton Katims. **14,30** Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. **14,50** Rassegna letteraria: « La tradizione di Albertanis », a cura di Alessandro Zirardini. **15** Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. **15,14-15,35** Finestra sul mondo.

18,10 Movimento porti dell'Isola. **18,35** Orchestra diretta da G. Melachrino. **19** Per i ragazzi: « La capanna dello Zio Tom », di Beecher Stowe. Secondo episodio. **19,30** Attualità sportive. **19,35** Fantasia musicale. Orchestra diretta da Tito Petralia. **20,10** Canta Teddy Reno. Orchestra diretta da Lelio Luttazzi. **20,30** Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo « Buton ». Notiziario regionale. **21** Orchestra della canzone, diretta da Angelini. **21,30** Inchiesta in Occidente, diretta da G. B. Angioletti. Terza trasmissione: « La Francia ». **22** Violista Aurelio Arcidiacono, con la collaborazione pianistica di Renato Russo. Musiche di Marc (1700) revis. Reuchsel e Hindemith. **22,30** Orchestra diretta da F. Donadio. **22,50** Orchestra jazz. **23,10** Oggi al Parlamento. Giornale radio. **23,30** Musica da ballo. **23,52-23,55** Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Musica sinfonica - Marcello: « Concerto in do minore per oboe ed orchestra »; Martucci: a) « Tempo di gavotta », b) « Giga »; Pizzetti: « Oritur sol et occidit », cantata. **13** Giornale radio. **13,12-13,30** Notiziario per i fratelli giuliani. Saluto al campanile.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale. **19,15** « Colette: La Maison de Claudine », lettura di Yvette Bonnelier. **19,30** Notiziario. **19,40** Musica leggera e varietà. **20** Concerto dell'organista Marie Antoinette Gard. **20,15** Musica folcloristica. **20,30** Letteratura ed arte. **20,45** Entrate senza bussare. **21** Notiziario. **21,20** Dischi. **21,30** Les Trois Baudets. **21,50** Concerto diretto da Victor Clowez (solista violinista Marcel Darenet) - Fauré: **Masques et bergamasques**; Martinon: **Concerto per violino e orchestra**; Borodin: **Seconda sinfonia in si minore.** **23,20** Musica notturna. **23,45-24** Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 L'aumento della criminalità dei giovani. **19,20** Attualità. **19,30** Eco del giorno. **19,45** Passatempo. **20** Notiziario. **20,15** Ora russa: Musiche richieste. **21,25** Edizione notturna di Steinbrecher. **22** Alcuni dischi. **22,10** Variazioni su temi della vita quotidiana. **22,20** Notiziario. **22,40** Ora russa. **23,40** Cocktail musicale. **24** Notizie in breve. **0,05-1** Joh. Chr. Bach: **Sinfonia in re maggiore.**

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto diretto da Georges Bethume - Guiraud: **Carnevale**; Hinnerland: **Rapsodia danese**; Riedling: **Autunno**; Rimsky-Korsakoff: **Danza dei buffoni**; Ibert: **Histoires**; Bluncafort: **Il parco dei divertimenti**; Ciaikowsky: **Lo schiaccianoci**, frammenti. **19,45** Notiziario. **20** « L'appuntamento di Senlis », quattro atti di Jean Anouilh. **22** Notiziario. **22,10** Musica da ballo. **22,55** Notiziario. **23** Musiche di Liszt. **23,55-24** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. **21,55** Colloqui con Paul Claudel. **22,15** « I grandi trovatori », a cura del prof. Gustave Cohen. **22,45** Tribuna parigina. **23,05** Rivista artistica di Jean Dalevèze e Georges Charensol. **23,30** Sammartini-Moffat: **Sonata per violoncello e pianoforte**; A. Scarlatti: **Nel cor più non mi sento e Su, venite a consiglio.** **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

18 Festival Internazionale musicale di Tolosa - Concerto per uno e due pianoforti, musiche di Olivier Messiaen interpretate da Yvonne Loriod e dall'autore: a) **Tre frammenti dei Venti sguardi sul Bambino Gesù**; b) **Quattro studi di ritmo**; c) **Le visioni dell'Amen (audizione integrale).** **19,30** Negro spirituals. **20,15** Complesso Henri Leca. **20,30** Varietà. **21** Notiziario. **21,03** « Mosca cieca », rivista. **22,03** Notiziario. **22,06** Musiche per sassofono e dischi. **22,36** Musica varia. **23** Pierre Brive presenta: « Avvicendamenti ». **24-0,15** Profumi di Spagna.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Orchestra Ernie Royal. **19,17** La famiglia Durton. **19,27** Parigi ha duemila anni. **19,33** Larry Adler e la sua armonica. **19,43** Canzoni del giorno. **19,48** In poltrona. **19,55** Notiziario. **20** Carte in tavola. **20,30** Rivista 1951. **21** Cocktail. **21,30** In nero e a colori. **21,45** Orchestra Ray Ventura. **21,55** Canta Lilian Lafont. **22** Notiziario. **22,20** Parla l'Europa! **22,58** Orchestra Alvaro de la Torre. **23-23,10** Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

15 Eco del giorno. **19,30** E' Berlino che vi parla. **19,45** Notiziario e commenti. **20,05** Musica leggera. **21** « Non di ieri », commedia di oggi di Garson Canin, regia di Boheslav Barlog. **22,10** Commentario. **22,15** Notiziario. **22,30** « O Morte, superba sorella! », lettura dal romanzo di Thomas Wolfe a cura di Matthias Wieman. **22,40** Musica di Adorno e di Strawinsky per soprano, violino e pianoforte - Adorno: **Sei poesie di Georg Trakl op. 5** (prima esecuzione); Strawinsky: **Pulcinella (Suite Pergolesi).** **23,15** « Isolamento e isterismo », questioni di sociologia della musica contemporanea, discussione. **24** Ultime notizie. **0,15** E' Berlino che vi parla. **0,30-1** Musica da ballo americana.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Caleidoscopio e melodie di Broadway. **19,30** Attualità. **19,45** Notiziario. **20** Musiche richieste. **21,30** Specchio culturale. **22** Notiziario. **22,10** Brahms: **Trio in si maggiore op. 8 per pianoforte, violino e violoncello**, eseguito da Helma Schröter, Tibor Varga e Henri Honegger. **22,45** « La figlia », racconto di Karoline von Günderode. **23** Musica da ballo. **24** Gazzetta di mezzanotte. **0,15-1** Musica orchestrale contemporanea - Bela Bartok: **Divertimento per orchestra d'archi**, diretto da Karl List; Walter Faith: **Concertino per pianoforte e orchestra**, diretto dall'autore (solista Bernhard Büttner); Gottfried von Einem: **Danton-Suite per orchestra** diretta da Eugen Jochum.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,20** Marce e valzer. **20** Novelle sceneggiate. **20,30** Concerto del Quartetto Martin - Haydn: **Quartetto in re, op. 76, n. 5**; Debussy: **Quartetto in sol minore.** **21,30** Rivista. **21,55** Notiziario. **22** Varietà. **22,30** Rassegna scientifica. **22,45** Resoconto parlamentare. **23-23,03** Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Notiziario musicale. **6,45** Musiche di Ciaikovsky. **8,45** Violinista Tom Jenkins e pianista Frederick Stone - Beethoven: **Primo tempo dalla Sonata n. 5 in fa, op. 24**; Brahms-Joachim: **Danza ungherese n. 5 in sol minore.** **11** Complesso Montmatre diretto da Henry Krein. **13,15** Musica leggera. **14,15** Serate all'Opera. **15,15** Musica leggera. **18,30** Orchestra Geraldo. **19,30** Varietà. **20** Concerto diretto da Stanford Robinson - Musica per Shakespeare. **21,35** Canzoni. **22,45** Peggy Cochrane al pianoforte. **23,30** Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18,35 Musica leggera registrata. **19,20** La Radio per le scuole. **19,30** Notiziario ed eco del tempo. **20** Prologo. **20,15** Dal Festival di Zurigo: « Pane gettato fuori bordo », radiocommedia di Georg Thürer, tratta da una leggenda olandese. **21,20** Concerto della Radiorchestra diretta da Alceo Galliera di Milano. **22** Notiziario. **22,05** « Musica colorata » (II), conversazione sui rapporti fra colore e musica di Max Pfister. **22,45-23** Musica riprodotta.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. **12,15** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,45** Vagabondaggio musicale. **13,10-13,45** Primo sorriso d'estate. **17,30** Duetti classici interpretati da Anna Borellini e Giuliana Tallone Borra. **18** Musica richiesta. **19** Dischi. **19,15** Notiziario. **19,40** Intermezzo tzigano. **20** Giro ciclistico della Svizzera. **20,10** « E' sempre carnevale », radiorivista di Mai e Cor. **20,50** Concerto diretto da Otmar Nussio - Haydn: **Sinfonia in re maggiore, n. 104**; Strauss: a) **Arianna a Nasso, ouverture e scena di danza**; b) **Duetto-concertino, per clarinetto, fagotto, orchestra d'archi e arpa.** **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20-22,30** Chopin: **Ballata n. 3 in la bemolle maggiore, op. 47.**

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,40** Il Gran Premio del disco 1951. **20** « Tess d'Urbervilles », di Thomas Hardy. Adattamento radiofonico di Roger Ferdinand e René Maurice-Picard (1° episodio). **20,30** Concerto diretto da Victor Desarzens (solista violinista Marie-Madeleine Tschachtli). **21,30** « Com'è piccolo il mondo! », a cura di Roger Nordmann. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Radiocronaca del giro ciclistico svizzero.

VENERDI 15 GIUGNO

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7,30)
Rassegna
della Stampa Italiana
in collaborazione
con l'Agenzia A.N.S.A.
7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

8 Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24-9 Canzoni

10,30 **« Casa serena »**
giornale di vita femminile

11,30
Musiche e canzoni
da film

12 — Melodie e romanze

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,46 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Notiziario alto atesino in lingua tedesca

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la martinella »; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova - 12,30-12,48 ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano; 12,35-12,55 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,35-12,59 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Notiziario dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna - 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario altoatesino in lingua italiana

12,48 Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55 Calendario Antonetto
12,55-12,59 ALESSANDRIA - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,50 **Novità di teatro**
di Enzo Ferrieri

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,15-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera - 14,26-14,45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania - 14,45-14,55 NAPOLI I: Notiziario napoletano

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 —
Lezione di lingua francese
a cura di G. Varal

17,15
Lezione di lingua inglese
a cura di E. Favara

17,30 Trasmissione in collegamento
con il Radiocentro di Mosca

17,45 Musiche campestri
Li Causi: *Aprilia;* Gaito: *Cercando un fiore;* Rota: *Caterina del mio cuore;* Villa: *E' festa;* Marisa: *Allegria campestre*

18 —
Musica da camera
Soprano Franca Brunelli Arnaldi
con la collaborazione pianistica di
Giorgio Favaretto
Honegger: *« Saluste du Bartas » (sei villanelle di Bodat de Monlaur):* 1) Le château du Bartas, 2) Tout le long de la Baise, 3) Le départ, 4) La promenade, 5) Nérac en fête, 6) Duo; Strawinsky: a) *Myosotis, d'amour fleurette,* b) *Le pigeon,* c) *Tilim-bom,* (da « Histoire pour enfants»); Martin: *Quatre sonnets,* tirés des « Amours de Ronsard »; Ravel: *L'enfant et les sortilèges;* Debussy: a) *Les cloches,* b) *Romance,* c) *Mandoline*

18,30 **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani
a cura di **Raffaele La Capria**
e Fabio Della Seta
Regia di Pietro Masserano Taricco

19 — **La voce dei lavoratori**

19,20 **La strada del successo**
di Antonio Miotto
(Gi.vi.emme)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **RICORDO**
DELLA VECCHIA VIENNA
Soprano Elisabeth Roon
Giovanni Strauss (padre): *Speri polca;* Giovanni Strauss (figlio): a) *Perpetuum mobile,* b) *Tric-trac,* (polca); Giuseppe Lanner: *Opera 101,* (reminiscenze); Carl Michael Ziehrer: *Polca del vecchio viennese;* Giuseppe Strauss: a) *Rondine del villaggio,* (valzer), b) *Polca del clarione*
Orchestra sinfonica di Vienna
diretta da **Leo Lehner**
Trasmissione allestita
della Radio Austriaca
nella « Grosser Musikvereinssaal »
di Vienna

21,05 *Il libro del mese*
a cura di Enzio Cetrangolo

21,15 **Collegamento con il**
Terzo Programma
OMAGGIO A
RENÉ CLAIR
(Per i particolari della serata vedi pagina seguente)

22,35 (circa)
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna
Cantano Giorgio Consolini
Clara Jaione e il Quartetto Stars
Morbelli-Montagnini: *Ritmo e melodia;* Soprazzi-Marietta: *Primavera;* Marchesi-Fragna: *Totò Tarzan;* Da Vinci-Di Lazzaro: *L'ultimo mandolino;* Danpa-Panzuti: *La Fedora;* Bertini-Falcocchio: *Papà;* Rastelli-Concina: *L'omino dei palloncini;* Malfatti-Redi: *Mare di coralli;* Nico-Fassino: *Pippo Arena il matador*

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,30
Dalla *« Biblioteca del Valle »*
in Roma
Complesso Nino Capodieci

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20
Danze e folclore nell'arte
Pianista Gregoria Gobbi Nardi
Chopin: 1) *Andante spianato;* 2) *Polonaise op. 22;* Pizzetti: *Danza dello sparviero;* Albeniz: a) *Cordoba,* b) *Triana*

13,50 Hot-jazz

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30 **Orchestra melodica**
diretta da Francesco Donadio
Larici-Nicosia: *Torna la serenata;* Verde-Abel: *Signora Malinconia;* Lecuona: *Malagueña;* Morbelli - Simi: *Fontana di Trevi;* Giubra-Calvi: *Santa Lucia, addio*
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 **Cinema**
Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,45
Finestra sul mondo
15,36-15,45 BARI I - FOGGIA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo - 16,50-16,55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 —
Le belle canzoni di Napoli
Orchestra diretta da
Alfredo Giannini
Cantano Sergio Bruni,
Elsa Fiore e Mimi Ferrari
E. A. Mario: *Funtana all'ombra;* Di Giacomo-Costa: *Era di maggio;* Bovio-Nardella: *Surdate;* Pisano-Falvo: *Canzuncella pe' furastiere;* Letico-Ricciardi: *E' caduta 'na stella;* Baratta-Lama: *Napule è chino 'e femmene;* Murolo-Tagliaferri: *Napule e Surriento;* Mario-Ciaravolo: *Mandulinata a Surriento;* Bovio-Cannio: *Serenata a Pulicenella*
(Cirio)

17,30 **« Piccole donne »**
settimanale radiofonico
a cura di Liliana Scalero
Allestimento di Arturo Zanini

18 —
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari

18,25 Prospettive economiche
per gli uomini d'affari
a cura di Ferdinando di Fenizio

18,35 **Solisti celebri**
Violoncellista Gregor Piatigorsky

18,50 **Romanzo sceneggiato**
FORTE COME LA MORTE
di
Guy de Maupassant
Adattamento e regia
di Alberto Casella
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
Quarta puntata
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 18,50 Silvio Dusari: Val di Sole antica e nuova - 19-20,10 Progr. in lingua tedesca: O. Respighi: « Le fontane di Roma » - Emilio Berlanda: « Ritratti di compositori » - Rassegna sportiva internazionale, a cura di V. Rinaldi - Notiziario altoatesino

19,25 **Canta Carlo Buti**

19,40 **Università Internazionale**
Guglielmo Marconi
Mario Pei:
La scienza e il linguaggio

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Angelini e otto strumenti
con le voci di Nilla Pizzi,
Achille Togliani e del Duo Fasano
20-20,25 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità - 20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58 **BRISCOLA**
Settimanale umoristico radiofonico
Compagnia del Teatro comico
musicale della Radio Italiana
Gino Filippini e la sua orchestra
Regia di Silvio Gigli
(Vecchina)

21,40 *Lettere da casa*
corrispondenze da paesi e città
d'Italia

21,50 **Orchestra d'archi**
diretta da Carlo Savina

22,15 **PRIMO AMORE**
Un atto di
Orio Vergani
Compagnia di prosa
di Emma Gramatica
La Contessina Torri Pegòri — *Emma Gramatica*
Nerina Torri Làgori — *Nais Lago*
Il Professor Martini — *Carlo Lombardi*
Il libraio Turolla — *Riccardo Tassani*
Geltrude — *Elvira Borelli*
Regia di Enzo Ferrieri

22,45 **Musica brillante**

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,30
Dalla *« Biblioteca del Valle »*
in Roma
Complesso Nino Capodieci

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — Riviste estere
a cura di Aldo Garosci

21,15 **OMAGGIO A RENÉ CLAIR**
a cura di Luigi Rognoni
Erik Satie
Cinéma
musica per «Entr'acte» per pianoforte a quattro mani
Esecutori: Antonio Beltrami e Massimo Toffoletti
L'esperienza del regista dal «muto» al «sonoro»
dialogo-intervista di Luigi Rognoni con René Clair
Musiche e colonne sonore dai film
«Sous les toits de Paris» (1930)
«Le million» (1930)
«A nous la liberté» (1931)
«Quatorze juillet» (1933)
«Le silence est d'or» (1950)
Commenti di Roger Régent

Al termine: **MUSICA PER ORCHESTRA DA CAMERA**
W. A. Mozart
Serenata in re maggiore K. 239
Marcia, maestoso - Minuetto, allegretto - Rondò, trio
Francis Poulenc
Le bal masqué
Cantata per baritono e orchestra da camera
Preambolo ed aria di bravura - Intermezzo - Malvina - Bagatella - La dama cieca - Finale
Baritono Warren Galjour
Orchestra da camera diretta da Edward Fendler

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. **7,30** Segnale orario - Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. **11,30** Musiche e canzoni da films. 12 Melodie e romanze. **12,20** Brani d'opera. **12.50** Oggi alla radio. **12,51** Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,25 Qua e là per il mondo. 14 Terza pagina. 14,10 Franco Russo e il suo ottetto jazz. **14,30** Orchestra diretta da F. Donadio. **14,50** Novità di teatro di Enzo Ferrieri. **14,58** Listino Borsa. Indi: Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 Concerto bandistico. 18,25 Musica da camera. 19 «La voce dell'America». 19,15 Impresa Italia. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,33** Ricordo della vecchia Vienna. 21,05 Il libro del mese. 21,15 Omaggio a René Clair (vedi Terzo Programma). 22,35 (circa) Orchestra diretta da A. Fragna. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna Stampa Italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. «Ieri al Parlamento». Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. **8,24-9** Canzoni. 10,30 «Casa serena». 11,30 Musiche e canzoni da films. **12** Melodie e romanze. **12,20** I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 Carillon (Manetti e Roberts). **13,15** La canzone del giorno. **13,20** Danze e folclore nell'arte. 13,50 Hot jazz. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. **14,10** Canzoni napoletane. Orchestra diretta da A. Giannini. 14,30 Orchestra diretta da F. Donadio. **14,50** «Attualità sportive isolane», a cura di V. Stagno. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. **18,35** Pagine sinfoniche contemporanee. 19,10 Orchestra della canzone diretta da Angelini. **19,40** Preludi da opere liriche. 19,55 Orchestra diretta da F. Ferrari. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo «Buton». Notiziario regionale. 21 «Egmont» di J. W. Goethe. Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da F. Previtali. Soprano Magda Laszlò. Al termine: Oggi al Parlamento, Giornale radio, Bollettino meteorologico.

VENEZIA III
Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Programma vario - Mancinelli: «Fuga degli amanti a Chioggia»; Wolf-Ferrari: «Luceta xe un bel nome», dall'opera «I quatro rusteghi»; Buzzi-Peccia: «Serenatella veneziana»; Graziosi: «Ninna nanna per la bambina lontana»; Liberato-Rocca: «L'anguria», barcarola; Ravasini-Bertini: «Italia mia»; Vianello: «Damme un baso»; Ignoto: «Dove sei stato mio bell'alpino»; Ravasini: «La canzone di Trieste». 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Albo d'oro.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. **19,40** Musica leggera. **20** Ritmi. **20.45** Musica gaia. **21** Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Operetta. 23,15 Concerto sinfonico. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 Ora russa. **19,30** Eco del giorno. 19,45 Passatempo. **20** Notiziario. **20,15** Radiocommedia. **22** Alcuni dischi. **22,20** Notiziario. **22,40** Ora russa. **23,40** Buona notte, tesoro! **24** Notizie in breve. **0,05-1** Musica sinfonica: **Alfred Uhl: Marcia sinfonica**; Eugen Zador: **Sinfonia di danze**.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Schumann: **Concerto in la minore, op. 129.** **19,45** Notiziario. 20 Concerto di **musica varia diretto da Edgard** Doneux, con la **partecipazione di Denise Galère, Michel Elbaz, Gaston Wiener e Suzanne** Girard e **Marie-Jeanne Kreita. 21,15** Orchestra Willy **Rebrendt. 21,30** L'autore Rémy Dubois presentato da Robert **Louis. 22 Notiziario. 22,10 Brahms: Sonata n. 3 op. 5 in fa minore**, interpretata dal pianista Percy Grainger. 22,40 Brahms: **Ouverture tragica, op. 81. 22,55 Notiziario.** 23 Musica riprodotta. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,06 **Musica tedesca interpretata dal violinista** Karlheinz Franke. 19,30 Notiziario. 20 **Il vascello fantasma, opera in tre atti di Riccardo Wagner, diretta da Albert Wolff. 22 «L'arte dell'attore», a cura di M.me Simone. 22,30 «Scenario mozartiano», di Pierre-Jean Jouve. 23** Dischi. **23,15** Grieg: **Sonata n. 1 in do minore per pianoforte e violino; Tre melodie:** a) **Amore;** b) **T'amo;** c) **Il primo incontro. 23,46-24 Notiziario.**

PARIGI-INTER

18,30 Musiche di Gounod. 19,30 La **finestra aperta. 20 Dal Festival della Gran Bretagna: Concerto diretto dal M.o Susskind. 22,10 Musica leggera. 22,30** Notiziario. **22,33 Musica jazz. 23 Canzoni. 23,30 Musica leggera. 24-0,15 Canzoni d'amore.**

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Orchestra Colombo Cahun. **19,17** La famiglia Duraton. **19,48 Parigi ha duemila anni.** 19,55 Notiziario. **20 La figlia del Tamburo Maggiore**, operetta di J. Offenbach. **20,30** Club notturno. **21,45** Cabaret. **22** Notiziario. 22,05 Orchestra Jacques Hélian. **22,15** Canzoni di successo. **22,30** Musica da ballo. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 **Eco del giorno.** 19,30 E' Berlino che vi parla. **19,45** Notiziario e commenti. 20,05 Musica leggera. 20,45 **Le nozze di Figaro**, opera comica in quattro atti di **Wolfgang Amadeus** Mozart, diretta da **Ferenc Fricsay** (nell'intervallo 22,15): Notiziario e commenti. **23,40 Miniature francesi**: Canzoni popolari. **24** Ultime notizie. **0,15** E' Berlino che vi parla. **0,30-1 Musica** da ballo.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America - **Col carro delle trasmissioni attraverso l'America: Il centro culturale** della Carolina del Sud. 19,30 Servizio religioso delle comunità israelite. 19,45 Notiziario. 20 Cronaca del «Tour de Suisse». 20,10 «Preziosa», **storia di una zingarella, tratta** da uno scritto di Cervantes con musica di Carl Maria von Weber, diretta da Erich Kloss, dialoghi di **P. A. Wolff, regia di Bruno Heyn. 21,30 Il piano Schuman. 22 Notiziario.** Commenti di Alfred Boerner. 22,15 Varietà musicale: **Appuntamento a Vienna.** 23 Studio notturno: «Hans **Castorp, Harry Haller** e le conseguenze», esame critico del romanzo tedesco, a cura **di Gerhard Szczesny. 24 Ultime** notizie. **0,05 Dischi. Novità.**

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,20 Orchestra Palm** Court diretta da Tom Jenkins. **18,50** «Le avventure di Shorty, autista londinese», di Cyril Campion. **19,10 Trattenimento musicale. 19,30 Impressioni del Torneo Reale, con illustrazioni** musicali. **20 Vivian Ellis. 21** Notiziario. **21,30** Varietà musicale. **22** Concerto della **violoncellista Zara Nelsova** e del **pianista Ernest** Lush. **22,45** Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Tom Jenkins e l'orchestra Palm Court. **6,45** Musiche di Ciaikowsky. **7,30 Varietà. 8,45** Canti sacri. **11** Musica da ballo. **11,30** Varietà musicale. **13 The Southern Serenade Orchestra** diretta da Lou Whiteson. **14,15** Orchestra da ballo Stanley **Black. 15,15 Music-Hall. 16,25** Musica leggera. **17,45** Cori britannici. **18,30** Varietà **musicale. 20** Concerto diretto da Walter Susskind (solista soprano Victoria de Los Angeles) - **Mozart: Sinfonia n. 29 in la, K. 201;** Ravel: **Shéhérazade**, per soprano e orchestra; Rawsthorne: **Cortèges**, ouverture fantasia. **21,15 Musica jazz. 22 Musica di Ciaikowsky.** 22,15 **Musica leggera.**

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,10 Cronaca mondiale. 19,25 Risultati del Tour de Suisse. **19,30 Notiziario ed eco del tempo. 20** Grande concerto popolare. **21** «Hubbard è stato il primo...», racconto americano di Robert Gibbons. **21,25** Musica d'opere. **22** Notiziario. **22,05 Beethoven parlando con un fanciullo.** 22,30-23 **Orchestra Cédric Dumont.**

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. **12,15** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,50 Tango notturno. 13,15-13,45** Complesso di flati londinese e pianista Eric Hope - Field: **Notturno in la;** Holbrooke: **Suite in miniatura; Maconchy: Oasis,** scherzo. **17,30** Dischi. **17,45 Musica** richiesta e l'arrivo della prima tappa del Giro della Svizzera. **18,30** Marco **di carte. 19 Dischi. 19,15** Notiziario. **19,40** Carnet **di motivi. 20** Il Giro della Svizzera. **20,10 «Gordon a Kartum»,** radiodramma di **Silvano Pozzoli. 21,30 Concerto** diretto da Edwin Löhrer: Cori d'opera. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22-22,30** Spegnendo il lume.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 Giro ciclistico **svizzero. 20** Isabelle Villars e Guy Tréjan. **20,20** Concerto **corale. 20,30** «Celina, ovvero Il figlio del mistero», **melodramma** di Pixérécourt. Adattamento di Pierre François. **21,30** Joaquin Rodrigo: **a) Melodie** del **Trittico delle canzoni, b) Concerto d'Aranjuez, per chitarra e orchestra. 22,10** L'ora universitaria. **22,30** Notiziario. **22,35 I lavori delle istituzioni internazionali. 22,50-23 Canta Bing Crosby.**

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22
Musiche del buongiorno

Nell'intervallo: (7,30) Rassegna della Stampa Italiana in collaborazione con l'Agenzia A.N.S.A.

7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

8 Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24-9 Musica leggera

10,30 **« Casa serena »**
giornale di vita femminile

11,30 **Orchestra d'archi**
diretta da Carlo Savina

12 —
Motivi dell'America latina

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Notiziario altoatesino in lingua tedesca

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la martinella »; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - 12,30-12,55 ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,35-12,45 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano; 12,35-12,55 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,35-12,59 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Notiziario dell'Emilia e delle Marche - 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario altoatesino in lingua italiana

12,55 Calendario Antonetto

13 Segnale orario
Giornale radio

17,55 RETE AZZURRA **21,15**

CONCERTO SINFONICO
DIRETTO DA
ROBERTO LUPI

SARANNO EUROPEI I NOSTRI FIGLI?
INCHIESTA IN OCCIDENTE
DIRETTA DA
G. B. ANGIOLETTI
LA SVIZZERA

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo
Borsa cotoni di New York

14,21
Gazzettino del Mezzogiorno

14,40 **Musica brillante**
Schubert: *Marcia militare;* Saint-Saëns: *Rapsodia moresca,* dalla « Suite algerina »; Smetana: *Marcia del circo,* da « La sposa venduta »; Prokofieff: *Scherzo e marcia,* da « L'amore delle tre melarance »; Reznicek: *Donna Diana,* ouverture; Diamond: *Scherzo,* dalla suite « Giulietta e Romeo »
14,40-15 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania

15,05-15,35
Gino Filippini
e la sua orchestra
Cantano Attilio Bossio e Claudio Villa

STAZIONI PRIME

15,35 Pagine pianistiche

15,45 SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi

16,25-16,30
Previsioni del tempo
per i pescatori

RETE AZZURRA

16,30
Arie e romanze da opere
Rossini: *Il barbiere di Siviglia,* « La calunnia »; Ponchielli: *La Gioconda,* « Cielo e mar »; Gounod: *Faust,* Aria dei gioielli; Bizet: *Carmen,* Romanza del fiore; Delibes: *Lakmè,* Aria delle campanelle

17 — **Ballabili e canzoni**

17,55
CONCERTO SINFONICO
diretto da
ROBERTO LUPI
Violista Lodovico Coccon
Locatelli: *Sinfonia funebre;* Mozart: *Cassazione n. 43 in sol maggiore:* a) Marcia, b) Allegro, c) Andante, d) Minuetto, e) Adagio, f) Minuetto, g) Finale; R. Lupi: *Divertimento da Intavolature per liuto del secolo XVII;* Hindemith: I. *Trauermusik per viola e orchestra:* a) Lento, b) Poco mosso, c) Corale; II. *Sing und Spielmusik op. 45 n. 13:* a) Adagio, b) Allegro
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

19 —
Economia italiana d'oggi

19,15 Estrazioni del Lotto

19,20 **La scuola dell'ottimismo**
di Toddi
(Gi.vi.emme)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **ZIG-ZAG**
Varietà musicale
con
Angelo Brigada e la sua orchestra
Allestimento di Alberto Gagliardelli
(Locatelli)

21,15
Saranno europei i nostri figli?
INCHIESTA IN OCCIDENTE
diretta da G. B. Angioletti
La Svizzera
a cura di Giacomo Antonini
Radiocronista Luca Di Schiena
Alla trasmissione hanno partecipato: il filosofo Karl Jaspers; lo scrittore Gonzague de Reynold; lo statista William Rappard; professori d'Università, un maestro elementare, un pittore, giornalisti, ecc.

21,45
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Luciano Benevene e Donatella Bianconi
Ellington: *Mood indigo;* Bracchi-D'Anzi: *L'imbianchino;* Meneghini: *Pregando in blues;* Morales: *Mambo in fa;* Cavaliere-Ferrari: *Dolci parole;* Sopranzi-Marletta: *Rumba del Bersagliere;* Tosi: *Dinamite*

22,10 **IL SOGNO**
Radiodramma di
Paolo Levi
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Bonifacio	*Angelo Calabrese*
Il professore	*Augusto Mastrantoni*
Pancrazio	*Ubaldo Lay*
Adelina	*Nella Bonora*
Il collega	*Riccardo Cucciolla*

Regia di Pietro Masserano Taricco

22,55
Poeti di canzoni napoletane
MICHELE GALDIERI
Canta Ebe De Paulis
A tratturia de 'nnammurate; Pigliate a carruzzella; Marescuro e marechiare; Mi piace Napule; Si vulesse mamma

23,10 **Giornale radio**
Estrazioni del Lotto

23,25
Dal « *Dancing Garden La Lucciola* » di Genova
Orchestra
diretta da Natale Romano

24 Segnale orario
Ultime notizie

STAZIONI PRIME

0,05-1
Vedi Stazioni Prime Rete Rossa

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Orchestra**
diretta da Pippo Barzizza

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30 **Trio Carosone**
14,40-15 FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 **Chi è di scena?**
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico

15 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

15,35 Pagine pianistiche
CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

15,45 SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi

16,25-16,30
Previsioni del tempo
per i pescatori

RETE ROSSA

16,30 **Teatro popolare**
LA VITA DEGLI ALTRI
Tre atti di
GUGLIELMO ZORZI
Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana

Anna	*Anna Caravaggi*
Giulio	*Francesco Sormano*
Giorgio	*Gino Mavara*
Mario	*Gigi Marsico*
Nino	*Alberto Marchè*
Luisa	*Anna Bolens*
Linari	*Nino Marchesini*
Zaira	*Anita Osella*
Angelo	*Angelo Zanobini*
Acciari	*Gastone Ciapini*
Bistelli	*Arnaldo Martelli*
Giacomi	*Sandro Rocca*

Regia di Eugenio Salussolia

18,15
Vecchie canzoni di successo

18,55 *La Sfinge*
varietà enigmistiche di G. A. Rossi

18,55 Estrazioni del Lotto

19 — **Musica ritmo-sinfonica**
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20,10 Programma in lingua tedesca: « Heiteres Wochenende » Duo di cetra Bogner - Hartung von Hartungen: « Gesunde Ferien » - Notiziario altoatesino

19,20 **I grandi oratori**
Gladstone

19,45
Cantano gli Starlighters

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità - 20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58 **La voce degli scontenti**
a cura di Giancarlo Vigorelli

21,15
Fantasia musicale
Orchestra diretta da
Tito Petralia

21,50
Guida gastronomica d'Italia
Antonio Baldini:
Il Lazio

22 — **Il virtuosismo strumentale**
Pianista Monique Haas
Ravel: *Gaspard de la nuit:* a) Ondine, b) Le gibet, c) Scarbo; Debussy: a) *Reflets dans l'eau;* b) *Feux d'artifice*

22,30
Oltre i cinque sensi
Rubrica di metapsichica

22,40 **Orchestra della canzone**
diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano
Marletta-Sordi: *Tarantella dell'amore;* Rastelli-Fragna: *Due gocce d'acqua;* Testoni-Rossi: *Tricchete trac;* Salerno-Barbato: *Fumo azzurro;* Mercedes-Valdes: *Me voy pal pueblo;* Porter: *Fremito;* Silvestro: *Maggiolata;* Lecuona: *Tabù;* Arrigo-Seracini: *Sorrentinella*

23,10 **Giornale radio**
Estrazioni del Lotto

23,25
Dal « *Dancing Garden La Lucciola* » di Genova
Orchestra
diretta da Natale Romano

24 Segnale orario
Ultime notizie

STAZIONI PRIME

0,05 Dall'« *Alcyone Club* » di Roma
Emilio Zanussi
e la sua orchestra

0,30
Dalla « *Sala Danze Hollywood* » di Torino
Orchestra
diretta da Manrico Lotti

0,55-1 Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **Le opere di Herman Melville**
a cura di Emilio Cecchi
« *Encantadas* » e « *Piazza Tales* »

21,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da **Ferruccio Scaglia**
Franz Schubert: *Il diavolo fa l'idraulico*, ouverture
Alfredo **Casella**: *Concerto per archi, pianoforte, timpani e batteria*, op. 69
Arthur Honegger: *Pastorale d'été*
Sergej Prokofief: *Divertimento per orchestra, op. 43*
Moderato molto ritmato - **Larghetto** (non troppo lento)
Allegro energico - **Allegro non troppo pesante**
Orchestra **sinfonica di Roma della Radio Italiana**

22,15 **Vita di pastori**
Documentario di Roberto Costa
registrato in **Abruzzo, nel Friuli e nella Valle** d'Aosta

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino **meteorologico**. 7,18 Ginnastica da camera. **7,30** Segnale orario - Giornale **radio**. 7,45-8,30 Musica del mattino. **11,30** Orchestra di archi diretta da Carlo **Savina**. 12 **Motivi** dell'America latina. **12,20** Solisti celebri. 12,50 Oggi alla **radio**. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 **Segnale** orario - Giornale radio. 13,25 Ritmi e canzoni. 14 Spettacoli e sports. 14,10 Musica leggera per archi. 14,30 Trio Carosone. 14,50 « Chi è di scena? », cronache del teatro di **Silvio** d'Amico. 15 Listino Borsa. Indi: Rassegna della **stampa** britannica.

15,45 « Sorella radio », per gli infermi. 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori. 16,30 Arie e romanze **da** opere. 17 Ballabili e canzoni. 17,55 **Concerto** sinfonico diretto da R. Lupi (Rete Azzurra). 19 La voce dell'America. 19,15 Canzoni **da** riviste. 19,30 Quartetto pianistico. 19,45 Estrazioni del lotto. 19,50 **Brevisport**. 20 Segnale orario - Giornale radio. **20,33** « Zig-Zag », varietà **musicale**, Angelo Brigada e la sua **orchestra**. 21,15 **Inchiesta** in Occidente. 21,45 Programma vario. 22 Il **virtuosismo** strumentale: pianista Monique Haas. 22,30 « La zia morta », **commedia** in un atto di **Kurt Goetz**. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. **23,20 Varietà**. **23,25-24 Musica** da ballo dal « Dancing Garden La Lucciola » di Genova.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del **buongiorno**. Nell'intervallo: **Rassegna** Stampa Italiana. 8 Segnale orario. **Giornale** radio. Ieri **al Parlamento**. **Bollettino** meteorologico. Previsioni **del tempo**. 8,14 « La voce della **speranza** », **trasmissione** per il Culto **Avventista**. **8,30-9** Musica leggera. **10,30** « **Casa** serena ». 11,30 Orchestra d'archi **diretta** da Carlo Savina. **12 Motivi dell'America** latina. 12,20 **I programmi del** giorno. **12,25** Canzoni e **ritmi**. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,12** Carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La **canzone** del giorno. **13,20** Orchestra diretta da **Pippo** Barzizza. 14 Taccuino radiofonico, **cronaca** di Cagliari. **14,10** Complessi caratteristici. 14,30 Trio Carosone. **14,50** « La settimana cinematografica », a cura di V. Rolli. **15** Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. **15,14-15,35** Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Invito alla canzone. **18,55** Estrazioni del lotto. 19 **Fantasia folcloristica** sarda. **19,30 Motivi** da operette. **20** Orchestra d'archi **diretta da** Carlo Savina. **20,30** Segnale orario. Giornale radio. **Notiziario** sportivo « **Buton** », **Notiziario** regionale. **21 Orchestra diretta da A. Fragna**. 21,30 Violoncellista Villy La Volpe, pianista Bruno Mazzotta - Grieg: Sonata in la minore per **pianoforte** e violoncello. 22 « Niente **amore** » **radiodramma** di Beni Montresor. 22,30 Orchestra diretta da F. **Donadio**. **23 Pianoforte jazz**. 23,10 Giornale radio. **Estrazioni del** lotto. 23,25 **Musica da ballo**. **23,52-23,55 Bollettino** meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Musica **operistica** - Monteverdi: L'**incoronazione di** Poppea: « **Addio** a Roma »; Verdi: a) Macbeth, aria di Banco, b) **I lombardi alla prima** crociata, « Salve **Maria** »; **Donizetti**: L'elisir d'amore, « Una **furtiva lacrima** »; Wolf-Ferrari: **I** gioielli **della** Madonna, **serenata**; Zandonai: Giulietta e Romeo, « **Sono** la vostra sposa »; Puccini: **Turandot**, « Nessun **dorma** ». 13 **Giornale radio**. 13,12-13,30 **Notiziario** per i **fratelli** giuliani. **Famiglia giuliana**.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera. 20 Canzonette. 20,50 Dischi. 21 Notiziario. **21,20** Dischi. 21,30 « La **prigioniera** », tre atti **Edouard Bourdet**. **23,30 Musica da ballo**. **23,45 Notiziario**. **24-1 Musica da ballo**.

AUSTRIA

VIENNA

19,10 « Alla finestra », rassegna settimanale di politica estera. 19,25 Sport. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Passatempo. 20, Notiziario. 20,15 Concerto della radiorchestra. 22 Una voce celebre: **Jane Tilden**. 22,20 Notiziario. **22,35** Ultime dello sport. **22,40** Ora russa. **23,40** Allegro **commiato**. **24** Notizie in breve. **0,05-1** Liete finale.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 **Liszt**: **Rigoletto**, parafrasi da concerto ispirata dall'opera di Verdi; **Leggenda di San Francesco da Paola che cammina sulle acque**; **Valse-Impromptu**; **Rapsodia ungherese** n. 6. 19,45 Notiziario. **20** Concerto di **musica** brillante diretto da **Georges Bethume**. 21 Da Strasburgo - **Concerto diretto** da **Ernest** Bour (**solista** soprano **Maria** Stader) - Parte **I: Musiche di** Claude **Le Jeune**, Gervaise, **Pergolesi** e **Mondonville**. Parte II: Musiche di **Gossec**, **Grétry**, **Cherubini** e **Vivaldi**. 22,45 Mozart: **Serenata e rondò per clavicembalo**. 22,55 **Notiziario**. **23 Musica leggera**. **23,30 Musica da ballo**. **23,55-24** Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Rossini: **a) Il barbiere** di **Siviglia**, sinfonia; b) **Guglielmo Tell**, balletto. **19,15 La** settimana in Casa Molière. **19,30 Notiziario**. **20** Concerto diretto da René **Corniot** - **Arthur** Benjamin: **Ouverture per una commedia italiana**; **Delannoy**: **La pantofola di vaio**. **20,30 La scarpina di raso** (quarta giornata), di **Paul** Claudel, musica di **Arthur Honegger**, **diretta** da **André Girard**. **23,15** Il **gusto** dei **libri**. **22,30 Tribuna** parigina. 22,50 **Barbelet**: **Il giardino sull'Oronte**, frammenti; **Joubert**: **Musica notturna**, frammento dall'**Intermezzo** per **orchestra** d'archi. 23 Idee e **uomini**. **23,25** Pianista **Henriette Faure** - Ravel: a) **Ondine**; b) **Valses nobles et sentimentales**. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto **diretto da René Corniot** - **Rossini**: **La gazza ladra**, sinfonia; **Rohand**: **Divertimento su canzoni russe**; **Poot**: **Fantasia ritmica**. 20 Musica leggera. **20,30 Albert** Roussel: a) **Suite, op. 14**; b) **Due odi anacreontiche, op. 31-32**; c) **Andante e scherzo, op. 51**; d) **I suonatori di flauto, op. 27**; e) **Light, op. 19** (G. Jean Aubry); f) **Cuori in pericolo, op. 50**. 21-0,15 Festival di **Strasburgo**: Concerto **diretto** da Ernest **Bour** (**solista** soprano Maria **Stader**) - **Musiche** di Claude le Jeune, **Gervaise**, Pergolesi, **Mondonville**, **Rameau**, **Gossec**, **Grétry** e Cherubini.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12 Orchestra Charlie Spivak**. **19,16 La famiglia Duraton**. **19,43 Canzoni del giorno**. **19,46 In poltrona**. **19,55** Notiziario. **20** Pari o raddoppio. **20,15** Canzoni interpretate da **Yves Montand**. 20,35 Varietà. 20,45 Rivista. **20,55** Concerto **mozartiano**, con la partecipazione **del Quartetto di Nizza** e della cantante **Janine Micheau**. 22,15 Notiziario. **22,20** Musica **da ballo**. **23-23,30** Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. **19,20 Berlino parla con Bonn**. **19,30 Notiziario ecclesiastico**. **19,45** Notiziario e **commenti**. **20,05 Serata di danze**. **22 Previsione dello sport**. **22,15** Notiziario. **22,25** Franz **Berwald**: **Sinfonie singulière in do maggiore** diretta da **Igor Markewitch**. 22,55 « **Lo sviluppo** dell'umanità », **lettera di Wilhelm Busch**, **letta da Erich Ponto**. 23 **Melodie e ritmi**. 24 **Ultime notizie**. **0,10** Peter **Rasmussen** e il suo **sestetto**. 0,35 **Musica** da ballo. **1-2 Almanacco del jazz**.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: « Première », radiocommedia. 19,30 Commentario della **settimana**. **19,45** Notiziario **e sport**. **20,10** Musiche d'operette. 22 **Notiziario**. **22,10** Dal mattino della **stampa** mondiale. **22,25 Musica** riprodotta. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 **Notiziario**. **18,25** John Hanson e l'orchestra **Harry Davidson**. **19,15** Musica in città. 19,45 **La settimana a Westminster**. 20 Music-hall. 21 Notiziario. **21,15** « Lealtà », di John Galsworthy. **22,45** Litanie su musica di Thomas **Tallis**. 23-23,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra **Geraldo**. **6** Musica leggera. **6,45** Musica di Ciaikowsky. **11** Rivista. **11,30** Musiche preferite. **13** Quartetto **Monia Liter**. 13,30 Dany **Dauberson**, il **pianista** Matt **Heft** e l'orchestra da ballo **Stanley Black**. **14,15** Musica leggera. **15,15** Botta e risposta. **16,15** Musica leggera. 20 Music-Hall. **21,15** Pianista **Edith Osler**. **21,30** Concerto corale diretto da **Sir Hugh Roberton**. **22,15 Musica da concerto**. **23 Orchestra da ballo Victor Silvester**.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Le campane di Zurigo. **19,10 Saluto musicale per gli svizzeri all'estero**. **19,25 Risultati del Tour de Suisse**. **19,30 Notiziario ed eco del tempo**. **20 Musica per quelli di Allewil**. **20,15** « **Il poliziotto Wäckerli** », **radiocommedia** di **Schaggi-Streuli**. **21 Programma vario: I. Musica folcloristica; II. Canzoni di tutto il mondo; III. Musica da ballo**. **22 Notiziario**. **22,05-23** « **L'allegro podio** ».

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. **12,30 Notiziario**. **12,40 Musica varia**. **13,15 Orchestra Angelini**. **13,25-13,45 Gounod**: **Piccola sinfonia per flauto, due oboi, due clarinetti, due fagotti, due corni**. **16,30 Parata internazionale di canzoni**. **17,30** Il **salotto dei ragazzi**. **18 Musica richiesta** e l'arrivo **della seconda tappa del Giro della Svizzera**. **18,45 Dischi**. **19,15 Notiziario**. **19,40 Album americano**. **20 Il Giro della Svizzera**. **20,45 Beethoven**: **Sonata in mi bemolle maggiore, op. 31, n. 3**, **interpretata dal pianista Walter Lang**. **21,15 Concerto di musica operistica diretto da Leopoldo Casella** (**solisti** soprano **Angela Vercelli**; **tenore Nino Adami**) - **Flotow**: **Marta**, **ouverture e aria per tenore** « **M'appari tutt'amor** »; **Puccini**: **Suor Angelica**, **aria** per soprano « **Senza mamma** »; **Mascagni**: **L'amico Fritz**, **duetto delle ciliege e intermezzo**; Charpentier: **Luisa**, aria per soprano « Da quel giorno che a te mi sono data »; Bizet: **I pescatori di perle**, **aria** per tenore « **Mi par d'udire ancora** »; **Verdi**: **Aida**, preludio e aria per soprano « O cieli azzurri »; Boito: **Mefistofele**, duetto atto secondo; **Verdi**: **Luisa Miller**, « **Quando le sere al placido** », aria per tenore, e ouverture. **22,15 Notiziario**. **22,20** Ritmi e ritornelli. **23-23,30** Musica **da ballo**.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del **tempo**. **19,45** Giro ciclistico **della Svizzera**. **20** Orchestra **Willi Glahé**. **20,10 Il quarto d'ora vallese**. **20,30** Musica **da ballo**. **20,40 Ricordi d'un criminalista**, suite radiofonica di **Marie Claude Leburgo** e G-o Blanc (**II puntata**): « Tracce confuse ». **21,10** « Il **villaggio mistico** », di **Jean Vertex** (**IX puntata**): « **Montmartre**, **rifugio d'altitudine** ». **21,40 Jazz per pianoforte a quattro mani**. **22** « **La Trinità** », **lavoro radiofonico di Alessandro Metaxas**. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Radio **Losanna** vi dà la **buona** sera!

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Il teatro del Grand-Guignol

Terrorizzare l'uomo moderno non è impresa facile. Negli ultimi anni abbiamo assistito a troppi avvenimenti, non certo fatti per animi deboli, a guerre, a scoperte atomiche che perfino la terrificante nuova bomba all'idrogeno è stata accolta con indifferente curiosità. E nemmeno ci turbano più i fenomeni soprannaturali, per non parlare della letteratura gialla che si è ridotta ad un piacevole indovinello. Rimane soltanto, superstite di un mondo finito, il teatrino del Grand-Guignol; ancora l'unico che oggi riesca a dare certo brivido agli spettatori provinciali o ai turisti che a Parigi accettano qualsiasi genere di follie.

Il Grand-Guignol, in rue Chaptal ai piedi della collina di Montmartre, è nato due mesi prima che i fratelli Lumière presentassero i loro esperimenti cinematografici, esattamente il 7 ottobre 1895. Prima della rivoluzione francese era stato un convento giansenita; poi, in parte distrutto, la cappella personale del Padre Didon, un celebre predicatore; infine lo studio del pittore Rochegrosse. Henry Ludo lo affittò nel 1890 per trasformarlo in teatro e finalmente Oscar Méténier ebbe l'idea, cinque anni dopo, di dedicarlo a spettacoli particolarmente terrificanti in modo da stroncare sul nascere la curiosità per l'invenzione del cinema, del quale già si parlava come d'un fenomeno che avrebbe strappato il pubblico ai locali di divertimento.

Alla sera dell'inaugurazione furono rappresentati sette atti unici, tutti a sfondo tragico, e una farsa di Courteline. Senza saperlo il signor Méténier aveva trovato una formula destinata ad un grande successo: riunire cioè nello stesso spettacolo un insieme di atti unici a carattere completamente opposto che stiravano i nervi degli spettatori con visioni spaventose per distenderli subito dopo con l'ilarità della farsa. Il successo del Grand-Guignol fu grandissimo soprattutto nei primi vent'anni di questo secolo. Le cronache del tempo riferiscono quasi quotidianamente di spettatrici svenute durante la rappresentazione. Nel 1925 svenne perfino il medico di servizio. Naturalmente la cronaca del Grand-Guignol non è soltanto fatta di aneddoti drammatici; qualche volta la risata è scaturita proprio dall'orrore della situazione. E' molto recente un episodio che ha divertito tutta Parigi. Si rappresentava « L'ultima tortura »: in Cina una famiglia europea è assediata da un gruppo di banditi e il vecchio genitore, per non vedere la famiglia cadere sotto l'atroce tortura, la uccide. Nel preciso istante in cui la giovinetta *s p i r a*, dalle finestre giunge la marcia suonata dalle truppe francesi liberatrici. Il pubblico piange commosso; il disco finisce ed una voce annuncia « Suonato dalla Guardia Repubblicana avete ascoltato l'inno del 29° battaglione Spahis ». Fu uno dei pochi incidenti in cinquantacinque anni di vita gloriosa, di immaginazione fertile, di trucchi incredibili. Perchè, è inutile dirlo, tutto è trucco sul piccolo palcoscenico dove si svolgono i più foschi drammi dell'alcoolismo, dell'amore, della lussuria e via dicendo; dove ogni sera si offre il terrore con una raffinatezza che ancora stupisce ricorrendo a vecchi elementi, morti che risorgono, delitti atroci, magia nera, operazioni chirurgiche durante le quali si vede estrarre il cuore alle vittime. Perfino la ghigliottina è stata eretta sul palcoscenico di rue Chaptal ed ha provocato una manifestazione politica contro la pena di morte. Dal 1895 ad oggi circa seicento autori sono stati rappresentati al Grand-Guignol, compreso Sacha Guitry del quale si è recentemente recitato « Le renard et la grenouille ». Alcune commedie hanno avuto l'elogio della critica anche per i loro valori artistici ed hanno raggiunto il migliaio di repliche; citiamo « Il sistema del dottor Goudron e del professor Plume » tratta da un racconto di Poe, « Il laboratorio delle allucinazioni », « Il castello della morte lenta » e « Entrarono nella notte ».

ALFREDO PANICUCCI

Dario Dolci e Maria Teresa Rovere della Compagnia di prosa di Radio Roma, partecipano mercoledì sera alla trasmissione, sul Terzo Programma, di « Piccole Volpi ».

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino